



VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.



VIII. ročník
Mezinárodní
 houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky “The Josef Micka Competition”
The 8th Annual
International
Violin Competition
2020

pod záštitou Václava Hudečka
under the auspices
of Václav Hudeček

17. - 18. říjen 2020

FORMOU VIDEO NAHRÁVEK
VIA VIDEO RECORDINGS

17th to 18th October 2020

VIII. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky pod záštitou Václava Hudečka pořádá Via musica ad beatum z.s. a Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

The 8th Annual International The Josef Micky Violin Competition under the auspices of Václav Hudeček is organized by Via musica ad beatum z.s. and Tanja Classic s.r.o. in cooperation with the Prague Secondary School of Music

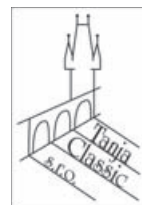


www.gmhs.cz



VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.

www.adbeatum.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Státní fond kultury ČR



BIBELOT



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky

Vážený pane Lébře,
milí účastníci soutěže a hudebníci,

pro mě osobně i pro celou Nadaci Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 je velkou ctí podpořit již 8. ročník Mezinárodní houslové soutěže J. Micky.

Cením si jejího přínosu, kterým je umělecký rozvoj mladé generace muzikantů, podpora talentů a možnost setkat se a změřit své síly se zahraničními hudebníky. Jedná se o jedinečnou příležitost poznávat, navazovat nové kontakty a udržovat kulturní dialog, který všechny své účastníky i diváky obohatí.

S radostí proto také udělíme Ocenění VIZE 97 absolutnímu vítězi, které je spojené s finanční odměnou 8 000 Kč určenou na hudební kurz Václava Hudečka.

Přeji, aby soutěž přinesla potěšení, nové zkušenosti a inspiraci všem zúčastněným!



Dagmar Havlová

předsedkyně Správní rady

Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Prague, 28 February 2020

Dear Mr. Lébr, Dear competitors and visitors,

It is with great honour the Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97 once again supports the Josef Micka International Competition, now in its 8th year.

I cherish its contribution towards the artistic development of the young generation of musicians, supporting their talent and enabling their meeting and competing in an international context. It provides a unique opportunity to learn, establish new contacts and maintain a cultural dialogue that is bound to enrich all its participants.

It will be with great pleasure we shall present to the absolute winner the Vision 97 Award which carries a 8 000 Kč reward, to go toward the Václav Hudeček Violin Course.

I wish the competition brings all its participants great pleasure and inspiring new experiences!

*Dagmar Havlová
Chair of the Trustees
Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97*

prof. PhDr. Josef Micka

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tmejších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vychoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vychoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začínáče“, na níž pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

Josef Micka

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy's professors, he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.

„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu, se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977
foto: Petr Molt

ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

Milan Vítek

Jan Mráček

Pavel Hůla

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Milan Puklický

Pavel Zejfart

Václav Hudeček patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosy. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury. V roce 2012 získal při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“

Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micka. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítíl. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony). Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts. In 2012, on the occasion of his birthday, he received the Silver Medal of the City of Prague from its mayor, Dr. Bohuslav Svoboda. Two years later he became an honorary citizen of the city. In 2015 Václav Hudeček was awarded by the president of the Italian republic the Order of the Knight of the Star of Italy - „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.

Milan Vítek působil od roku 1974 jako profesor na Královské hudební akademii v Kodani a od roku 1992 jako hostující profesor na Hudební Akademii v Göteborgu. Před odchodem do Dánska byl zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou komorního souboru Pražští komorní sólisté. S tímto souborem, jehož dirigentem byl V. Neumann, uskutečnil mnoho koncertů doma i v zahraničí. Neméně bohatou koncertní činnost vyvinul jako primarius Českého noneta a houslista v klavírním triu Pro Camera. Po odchodu do zahraničí působil nejdříve jako alternující koncertní mistr v Dánské Královské opeře a dva roky jako profesor na Mc.Master University v kanadském Hamiltonu. Milan Vítek působí jako pedagog na mnoha mezinárodních houslových kurzech: Aldeburgh (Anglie), Keshet Eilon (Izrael), Yokosuka Festival (Japonsko) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexiko, Mexico City), Weikersheim (Německo), Savonlinna (Finsko) a mnoha dalších. Je zván jako porotce na mnoho soutěží např. v Dánsku, Německu, Japonsku, Estonii a Itálii. Jeho žáci jsou vítězi a laureáti mnoha prestižních mezinárodních soutěží jako C. Nielsen, J. Kocian, Heino Eller a The Queen Elisabeth v Belgii, Washington International String Competition, Yehudi Menuhin International Violin Competition, Jean Sibelius aj. Od srpna 2001 je stálým profesorem houslové hry na Oberlin Conservatory of Music v Ohio v USA.

Milan Vitek has been professor of violin at Oberlin Conservatory since 2001, and is Emeritus Professor at the Carl Nielsen Academy of Music in Denmark. He was a professor at the Royal Danish Music Academy in Copenhagen from 1974 to 2001, and a guest professor at the Music Academy in Gothenburg, Sweden, from 1992 to 2001. Before moving to Denmark in 1968, Prof. Vitek was a founding member, concertmaster and soloist with the Prague Chamber Soloists conducted by Vaclav Neumann, member of the Czech Nonet, chamber ensemble of the Czech Philharmonic Orchestra and the piano trio Pro Camera. In Denmark, he was alternate concert master with the Danish Royal Orchestra and a founder of the Danish Chamber Orchestra. Following two years as a professor and a member of the Czech String Quartet at McMaster University in Hamilton, Canada, Milan Vitek returned to Denmark in 1974 to become Professor at the Royal Danish Music Academy. During this time, he co-founded the Trio Pro Arte, which made acclaimed recordings of the complete Brahms trios and trios by Smetana and Mendelssohn for the BIS label. He also founded the Royal Danish Conservatory Chamber Orchestra giving concerts with performers like Yehudi Menuhin, J. P. Rampal, and Michel Debost. Prof. Vitek is much in demand as a teacher at master classes such as Aldeburgh (England), Keshet Eilon (Israel), Yokosuka Festival (Japan) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexico City), Weikersheim (Germany) and Savonlinna (Finland), Shanghai, Beijing and Chengdu Conservatories. He has adjudicated international violin competitions in Denmark - where he is President of the Carl Nielsen International Violin Competition - Germany, Japan, Estonia and Italy. His students are winners and laureates of among others, the Carl Nielsen, J. Kocian, Heino Eller, Queen Elisabeth of Belgium, Washington International, Yehudi Menuhin International, the Jean Sibelius Violin Competitions and the Fischhoff National Chamber Music Competition. Professor Vitek was also in much demand as a conductor of orchestras in all of Scandinavia, Czech Republic and Switzerland. Milan Vitek is Artistic director of his three-week summer master class program for strings in Litomyšl, Czech Republic, which he founded in 1996.

Jan Mráček, koncertní mistr České filharmonie, sólista a komorní hráč patří již od dětství mezi nejvýraznější talenty své generace. Již během studií u Magdalény Mickové a později Jiřího Fišera získal mnoho ocenění z tuzemských i zahraničních soutěží. Pravidelně navštěvoval kurzy Václava Hudečka, což položilo počátek dlouhé a plodné spolupráce.

Mezi nejvýznamnější úspěchy patří 1. místo v soutěži konzervatoří z roku 2008 a o rok později vítězství na Mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec.

Jan Mráček se stal nejmladším laureátem Mezinárodní soutěže Pražského Jara 2010 a v roce 2014 získal první cenu na Stefanie Hohl Wettbewehr a Mezinárodní houslové soutěži Fritze Kreislera ve Vídni. Předseda komise komentoval vítězství slovy: „Jan je důstojným vítězem. Fascinoval nás od prvního kola. Nejen svými technickými schopnostmi, ale také svým charismatem na pódiu“.

Od roku 2011 je nejmladším sólistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jako sólista vystoupil Jan Mráček s Kuopio Symphony Orchestra, Romanian Radio Symphony, oboji pod taktovkou Saschi Goetzela, Lappeenranta City Orchestra (Finsko), s Českým národním symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Janáčkovou filharmonií Ostrava a téměř všemi českými regionálními orchestry.

Byl poctěn pozváním maestra Jiřího Bělohlávka na post koncertního mistra České filharmonie, kde působí i v současnosti. Byl také koncertním mistrem European Youth Orchestra na letním turné v roce 2015 pod vedením dirigentů Gianandrea Nosedy a Xian Zhang.

Od ledna 2008 je členem Lobkowitz Tria. S tímto klavírním triem v roce 2014 získal 3. cenu na Mezinárodní soutěži komorní hudby Antonína Dvořáka a v září téhož roku 1. cenu a cenu publika na Mezinárodní hudební soutěži Johanna Brahmsa v rakouském Pörtlachu.

V roce 2016 vydal CD s kompletním dílem A. Dvořáka pro vydavatelství ONYX CLASSICS s ČNSO pod taktovkou Jamese Judda a s klavíristou Lukášem Klánským, které sklídilo excelentní kritiky.

Sólově nadále koncertuje po celém světě, zahrál si například s Royal Philharmonic Orchestra, St. Louis Symphony, The Symphonia Boca Raton Florida, Sønderjyllands Symfoniorkester, Slovenskou i Slovinskou filharmonií, Tchaikovsky Symphony Orchestra mimo jiné v curyšské Tonhalle, Asian Youth Orchestra v Tokiu, v Dubaji s Wiener Concert-Verein, Daejeon Philharmonic Orchestra, Kalisz Philharmonic Symphony Orchestra, Filarmonia Czeszochowska, Státní Filharmonie Košice a jako sólista se již představil i s Českou filharmonií. Měl tu čest spolupracovat s dirigenty, jako jsou Maxim Vengerov, Semyon Bychkov, David Robertson, Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Michael Gamba, Jordan de Souza, Keith Lockhart, Stephane Deneve, Howard Griffiths, Heiko Mathias Förster, Risto Joost, Han-Na Chang, James Judd, Manuel López-Gómez, Petr Altrichter, Tomáš Brauner, Ondrej Lenárd, Jan Talich, Petr Vronský, Jac van Steen, nebo Vladimír Fedosejev. Jan Mráček hraje na housle italského houslaře Enrico Rocca 1905, které mu velkoryse zapůjčil Peter Biddulph.

Czech violinist Jan Mráček was born in 1991 in Pilsen and began studying violin at the age of 5, most recently under the guidance of the former Vienna Symphony concert master Jan Pospíchal.

As a teenager he enjoyed his first successes, winning numerous competitions, participating in the master classes of Maestro Václav Hudeček - the beginning of a long and fruitful association. He was the youngest Laureate of the Prague Spring International Festival competition in 2010, and in 2011 was the youngest soloist in the history of the Czech Radio Symphony Orchestra. In 2014 he took first prize at Vienna's Fritz Kreisler International Violin Competition at the Vienna Konzerthaus. He has performed as soloist with the Kuopio Symphony Orchestra and Romanian Radio Symphony, both under Sascha Goetzl, Lappeenranta City Orchestra (Finland), Czech National Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra (FOK), Janáček Philharmonic Orchestra and almost all Czech regional orchestras.

Jan Mráček had the honour of being invited by Maestro Jiří Bělohlávek to guest lead the Czech Philharmonic Orchestra in their three concert residency at Vienna's Musikverein, and the European Youth Orchestra under Gianandrea Noseda and Xian Zhang on their 2015 summer tour. He is a member of the Lobkowitz Piano Trio, which took first prize and the audience prize at the International Johannes Brahms Competition in Pörtlach (Austria) in 2014. His acclaimed recording of the Dvořák violin concerto and other works by the Czech composer under James Judd with the Czech National Symphony was released on the Onyx label, and most recently he recorded works of Milan Mihajlovic with Howard Griffiths and the Brandenburg State Symphony for the CPO label. He made his British debut with the Royal Philharmonic Orchestra and Martyn Brabbins in London and other cities, his American debuts with the St Louis Symphony under Han-Na Chang and the Florida Symphony with James Judd, debuts in Dubai with the Vienna Concert Verein and in China with the Slovenian Philharmonic, the Czech Philharmonic under Manuel López-Gómez, his Swiss debut with the Tchaikovsky concerto as an Orpheum Foundation soloist in Zurich's Tonhalle with the Tchaikovsky concerto and Tchaikovsky Symphony Orchestra under Vladimír Fedosejev, his Korean debut with the Beethoven Violin Concerto and the Daejeon Philharmonic and performed the concerti of Shostakovich and Bruch with the Asian Youth Orchestra in Tokyo. He had been invited by the late Maestro Jiří Bělohlávek, who passed away in June 2017, who would have conducted and who had given him great encouragement in the course of his career, for three performances of the Dvořák concerto in Prague with the Czech Philharmonic. These concerts subsequently took place successfully as a memorial to the Maestro.

Last season he made his French debut with performances of the Mendelssohn violin concerto with the Orchestre National de Lorraine under Jordan de Souza, and gave performances of the Dvořák concerto in Ljubljana.

jana with the Slovenian Philharmonic under James Judd. Highlights of the current season include his debut at Vienna's Musikverein and the Athens Megaron with the Brahms violin concerto, the KKL Lucerne with Mozart's violin concerto No 4, chamber music at the Richard Strauss Festival in Garmisch-Partenkirchen, and the Prokofiev violin concerto No 1 with Petr Altrichter and the Czech Philharmonic, which he recorded a week later recorded with the Prague Radio Symphony Orchestra. Future concerts include invitations to Moscow and Istanbul, and the Dvorak Festival in Prague where he will play the Korngold violin concerto under Jakub Hrusa and the Bamberg Symphony. Two concerts with the Sønderjylland Symphony mark his Danish debut. This is his fourth season as concertmaster of the Czech Philharmonic Orchestra, and he has just won the Prague Classics Award for the best concerto performance with this orchestra for his Prokofiev Violin Concerto No 1 under Petr Altrichter. Jan Mráček plays on an Enrico Rocca violin dated 1905, formerly owned by Oscar Shumsky, and generously loaned to him by Mr Peter Biddulph.

Houslista **Pavel Hůla** prokazoval svůj výjimečný talent už od dětství, když se stal dvojnásobným vítězem Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí (1963 a 1964) a laureátem rozhlasové soutěže Concertino Praga v kategorii klavírní trio (1969). Absolvoval Hudební fakultu Akademie múzických umění (HAMU) v Praze ve třídě Marie Hlouňové, postgraduálního studia komorní hry u Antonína Kohouta a mistrovských kurzů Vladimira Malinina ve Weimaru. Věnuje se sólové i komorní hře. V letech 1972–2000 byl předním členem souboru Pražští komorní sólisté, od roku 1975 do 2010 byl primáriem Kocianova kvarteta, se kterým absolvoval přes 3200 koncertů ve 32 zemích světa. Od roku 2001 je rovněž uměleckým vedoucím jím založeného komorního orchestru Praga Camerata (www.pragacamerata.com). Na jaře roku 2010 nahradil na postu primária Pražákova kvarteta jeho zakládajícího člena Václava Remeše, a s tímto souborem vystupoval až do roku 2015 na 340 koncertech v prestižních sálech světa. Působí též v Trojanově triu, ve složení housle, kytara a akordeon. Pavel Hůla hraje mimo jiné na nástroj od Mathiase Albaniho z roku 1696, na který hrál v mládí Jaroslav Kocian a užívá francouzský smyčec od Nicole Descloux z roku 2011. Věnuje se též dirigování a od roku 2006 vyučuje na katedře strunných nástrojů na pražské AMU. V roce 2019 obdržel Cenu města Ústí nad Orlicí za dlouhodobý přínos při Kocianově soutěži a propagaci jména Jaroslava Kociana doma i ve světě.

***Pavel Hůla**, czech violinist, won two editions of the Kocian violin competition and became laureate of Czech Radio's Concertino Praga International competition in the piano trio category. He did his studies in the class of professor Hlounova at the Prague Academy of Music. Pavel Hula is a versatile violinist, successfully combining the twin careers of soloist and chamber player. He has worked with the czech leading orchestras, including the Czech Philharmonic under Vaclav Neumann. He has made solo appearances in a number of European countries and Japan and has made several radio recordings. His recording of Duo by Z. Kodály and E.Schulhoff (together with cellist M. Kanka) was awarded Diapason d'Or prize. Since 1975 to 2011 Pavel Hula has been the leader of the Kocian Quartet, with which he has appeared in over 3200 concerts in 32 countries and recorded five dozen CDs for Denon, Supraphon and Orfeo. In 1996 Kocian Quartet started a cooperation exclusive with the CD label Praga Digitals, distrib. Harmonia Mundi with many interesting projects. In 1997 the Kocian Quartet was awarded the Grand Prix Charles Cross in Paris for the complete recording of Paul Hindemith's String Quartets. Since 2010 to 2015 he has been first violinist of the Pražák Quartet. Since 2001 Pavel Hula is an artistic director of Praga Camerata chamber orchestra (www.pragacamerata.com) and is now beginning to devote himself also to conducting and since 2006 he is also Professor at the Academy of Music in Prague. He is also jury member of different violin competitions.*

Pavel Kudelásek absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a od roku 2018 rovněž na HAMU v Praze.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnoval se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet), spolupracoval s Českým nonetem. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in the class of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and since 2018 at the Academy of performing arts in Prague. He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.

Apart from his solo career, Pavel Kudelásek was sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet) and having collaborated with the Czech Nonet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.

Jiří Panocha byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku a j.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto, s kterým pokračoval v činnosti i za studií na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Své dlouholeté zkušenosti zárokuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a stmelovat kolektiv.

Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.

In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.

Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.

Milan Puklický se narodil v Praze. Jeho prvním učitelem houslí byl Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlasu. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru.

Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty.

Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting. Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.

He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.

Pavel Zejfart se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásy Brundibár, inscenace Dickensova románu Oliver Twist a film Václava Kršky Jarní vody podle Turgeněvovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem 1. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Výmaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové.

Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charles Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM Classical Award v Cannes (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgeniev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now world-renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Médaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.

Kategorie I.

- 1. Kinga Handke** * 10.7.2012
J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study no. 2*
D. Obijalska, M. Wawruk Kajtuš na poníkovi / *Kajtuš on a Pony*
Los Patataj / *The Moose called Patataj*
Zespół Szkół Muzycznych im. K. Komedy-Trzcińskiego
Pedagog / *Teacher*: Małgorzata Handke
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Wiesława Lipińska
Polsko / *Poland*
- 2. Marie Janská** * 4.5.2012
J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study no. 2*
O. Rieding Koncert h moll / *Concerto in b minor I. Allegro moderato*
Soukromá výuka / *Private tuition*
Pedagog / *Teacher*: Jakub Janský
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Tomáš Janský
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Tina Tranová** * 29.4.2012
A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto no. 2 in A major I. Allegro giocoso*
ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň
Pedagog / *Teacher*: Olga Kinzlová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petr Novák
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie II.

- 1. Liliana Biała** * 15.12.2010
E. Severn Polish Dance
Ch. Dancla First Solo, op. 77, no. 1
Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy-Trzcińskiego
Pedagog / *Teacher*: Agata Falkiewicz
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Andrzej Henryk Bączyk
Polsko / *Poland*

- 2. Veronika Heráková** * 1.4.2011
 A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto No. 2 in A major* I. *Allegro giocoso*
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / *Teacher*: Jiří Novák
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Slovensko / *Slovakia*
- 3. Eva Janská** * 12.5.2010
 G. F. Händel Sonáta č. 3, F Dur / *Sonata no.3 in F major* II. *Allegro*
 J. Míčka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35*
 A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto no. 2 in A major* I. *Allegro giocoso*
 ZUŠ Praha 10, Hostivař
 Pedagog / *Teacher*: Jana Švecová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Egli Prifti
 Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Isabella Kellerbauer** * 31.3.2011
 F. Schubert Sonatina D dur / *Sonatine in D major, op. 137/1* I. *Allegro molto*
 L. Bernstein „America“ from West Side Story
 Munich International School
 Pedagog / *Teacher*: Kirill Trousov
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Florian Markel
 Německo / Česká republika - *German / Czech Republic*
- 5. Victorine Meurice** * 9.3.2010
 H. Vieuxtemps Tarantelle
 J. Míčka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35*
 Soukromá výuka / *Private tuition*
 Pedagog / *Teacher*: Georgie Tudorache
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hsin-Pei Huang
 Belgie / *Belgium*

- 6. Yaryna Nebesna** * 7.9.2010
 Ch. de Bériot Koncert č. 9 a moll / *Concerto no. 9 in A Minor* I. *Allegro maestoso*
 M. Lysenko Pryalya
 Kyiv music school
 Pedagog / *Teacher*: Maryana Hrabovska
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mykola Dyvin
 Ukrajina / *Ukraine*
- 7. Klára Pilousová** * 18.9.2010
 A. Vivaldi Koncert f moll „Zima“ / *Concerto in F minor „Winter“* II. *Largo*
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35*
 O. Rieding Concertino G dur / *Concertino in G major, op. 24* III. *Allegro*
 ZUŠ Šimáčkova, Praha 7
 Pedagog / *Teacher*: Simona Hurníková
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Vladimír Kopáček
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Shang-En Hsieh** * 7.5.2010
 C. Saint-Saëns Introduction et rondo capriccioso, op. 28
 Volksschule Josefiaw, Salzburg
 Pedagog / *Teacher*: Igor Petrushevski
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hsin-Pei Huang
 Taiwan
- 9. Kanon Shigematsu** * 25.8.2010
 M. Casadesus Koncert D dur / *Concerto in D major „Adelaide“* I. *Allegro*
 Soukromá výuka / *Private tuition*
 Pedagog / *Teacher*: Ivan Štraus / Rikako Máchová-Yamaguchi
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jana Vychodilová
 Japonsko / *Japan*

10. Lucie Troupová * 13.2.2011
J. Mická Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35*
A. Dvořák Sonatina G dur / *Sonatina in G major, op. 100 I. Allegro risoluto*
B. Bartók Rumunské tance / *Romanian Folk Dances nos. I., V., VI.*
Suzuki studio Praha
Pedagog / *Teacher:* Jana Hrabaňová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Bohumír Stehlík
Česká republika / *Czech Republic*

11. Alena Trískalová * 27.4.2011
A. Huber Concertino F dur / *Concertino in F major, op. 7*
ZUŠ Praha 10, Hostivař
Pedagog / *Teacher:* Ivana Morysová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Egli Prifti
Česká republika / *Czech Republic*

12. Rozálie Vacková * 11.3.2011
G. F. Händel Sonáta D dur / *Sonata in D major, HWV 371 I. Allegro*
B. Bartók 10 easy pieces, nos. 1,2,5,7,3
ZUŠ Blatiny, Praha 6
Pedagog / *Teacher:* Pavel Herajm
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Martin Šaroch
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie III.

1. Diana Viktoria Cel * 26.12.2009
R. Twardowski *Oberek*
J. Mická Polohová etuda č. 36 / *Study for position shifts no. 36*
F. Schubert Včelka / *The bee*
E. Elgar „Salut d' amour“
GSM I st. im. Prof. E. Kajdasza w Trzebnicy
Pedagog / *Teacher:* Karolina Cel
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Tomasz Śliwowski
Polsko / *Poland*

2. Alexander Erokhin Gomez * 25.5.2009

H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concerto no.2 in D minor I. Allegro moderato*

Soukromá výuka / Private tuition

Pedagog / *Teacher*: Elena Počekina

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Sergei Erokhin

Španělsko / *Spain*

3. Kris-Andrea Haav * 5.7.2008

H. Vieuxtemps "Ballade et Polonaise" op.38

Espoon Musiikkiopisto

Pedagog / *Teacher*: Grazyna Gebert

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Salla Pynssi

Estonsko / *Estonia*

4. Defne Kukurt * 24.9.2008

É. Lalo Symphonie Espagnole, op. 21 *I. Allegro non troppo*

H. Wieniawski Mazurka Obertass, op. 19, no. 1

Bilkent University Music Preparatory School

Pedagog / *Teacher*: Bahar Kutay/ MuhammedJan Turdiev

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Gulnara Bahsis

Turecko / *Turkey*

5. Carla Sauri Lerma * 18.3.2008

H. Wieniawski Koncert č.2, d moll / *Concerto no.2 in D minor I. Allegro moderato*

Conservatory Profesional of music, Valencia

Pedagog / *Teacher*: Sergei Tesla

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Aida Velert

Španělsko / *Spain*

6. Viola Lukášová * 3.7.2008

É. Lalo Symphonie Espagnole, op. 21 *I. Allegro non troppo*

ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorota Lukášová

Česká republika / *Czech Republic*

7. Lana Zorjan * 17.9.2008
H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concerto no.2 in D minor* II. *Romance*
III. *Allegro con fuoco*

Isidor Bajić secondary school of music, Novi Sad

Pedagog / *Teacher*: Florina - Arabela Zorjan

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*:

Srbsko / *Serbia*

Kategorie IV.

1. Vladimír Baláž * 28.4.2007
A. Vivaldi Jaro / *Spring* II. *Largo*
Z. Fibich Sonatina, op. 27 I. *Allegro moderato*
K. Mostras Východní tanec / *East dance*
ZUŠ Otrokovice

Pedagog / *Teacher*: Irena Pařenicová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Veronika Davidová

Česká republika / *Czech Republic*

2. Jan Cerman * 4.3.2007
F. Benda Sonáta G dur / *Sonata in G major* II. *Largo*
III. *Allegro*
J. Suk Radúz a Mahulena / *Raduz and Mahulena*
B. Martinů Arabesque nos. 6, 7

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Eva Bublová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristýna Cermanová

Česká republika / *Czech Republic*

3. Alžběta Dusová * 14.8.2006
B. Martinů Arabesques nos. 4, 7
F. Mendelssohn-Bartholdy Koncert e moll / *Concerto in E minor, op.64* II. *Andante*
III. *Allegretto, ma non troppo-Allegro molto vivace*

Pedagog / *Teacher*: Jana Illetšková

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepasjuková

Česká republika / *Czech Republic*

- 4. Jan Hodonský** * 28.11.2007
- A. Vivaldi Zima / *Winter* II. *Largo*
- B. Martinů Intermezzo no. 1
- C. Saint-Saëns Tanec kostlivců / *Danse Macabre*
- ZUŠ Otrokovice
- Pedagog / *Teacher*: Irena Pařenicová
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Veronika Davidová
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 5. Adam Janíček** * 19.6.2007
- J. J. Benda Koncert G dur / *Concerto in G major* II. *Grave*
- Ch. de Bériot Scène de ballet, op. 100
- ZUŠ Česká Třebová
- Pedagog / *Teacher*: Bohuslav Mimra
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miluše Mimrová
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 6. Milan Kostelenec** * 28.3.2007
- P. de Sarasate Cikánské melodie / *Zigeunerweisen, op. 20*
- N. Paganini Capriccio no. 24
- B. Martinů Arabesque nos. 4, 6
- J. S. Bach Sonata no. 1 *Presto*
- ZUŠ Liberec
- Pedagog / *Teacher*: Petr Matěják
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Daniel Hutař
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 7. Ondřej Martinek** * 15.1.2006
- J. Haydn Koncert G dur I. *Allegro moderato*
- J. Těml Divadlo / *The Theatre*
- ZUŠ Rychnov nad Kněžnou
- Pedagog / *Teacher*: Lenka Bergerová
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Irena Hlasová
- Česká republika / *Czech Republic*

8. Ayami Umezawa * 20.11.2006

J. S. Bach Partita no. 2 in D minor, BWV 1004 *I. Allemanda*

N. Paganini 24 Caprices, op. 1 *no. 13*

A. Dvořák Romantické kusy / *Romantic Pieces, op. 75* *I. Allegro moderato*
II. Allegro maestoso

H. Wieniawski Polonaise de Concert in D major, op.4

Dwight School, Dubai

Pedagog / *Teacher: Eva Grasbeck*

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Naila Maharramova*

Japonsko / *Japan*

9. Maya Yoffe * 1.5.2006

Fr. Schubert-H. W. Ernst Král duchů / *Erkönig*

B. Smetana Z domoviny / *From my Homeland* *II. Andantino*

B. Yoffe Se zavřenýma očima / *With closed eyes*

Musikhochschule Karlsruhe

Pedagog / *Teacher: Breuninger Laurent*

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Angela Yoffe*

Německo / *Germany*

Kategorie V.

1. Ludovica Aurelia Fanelli * 30.1.2004

P. de Sarasate Cikánské melodie / *Zigeunerweisen, op. 20*

J. S. Bach Partita no. 2 in D minor, BWV 1004 *IV. Gigue*

S. Bodorová Dža more

Conservatorio „Nino Rota“, Monopoli

Pedagog / *Teacher: Gabriele Pieranunzi*

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Giana Iaffaldano*

Itálie / *Italy*

2. Adéla Hýková * 15.4.2004
L. Janáček Sonáta / *Sonata* III. *Allegretto*
F. Mendelssohn-Bartholdy Koncert e moll / *Concerto in E minor, op. 64* I. *Allegro, molto appassionato*
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová
Česká republika / *Czech Republic*

3. Mark Anthony Lewin * 18.1.2005
L. van Beethoven Sonáta č. 8 / *Sonata, op. 30, no. 8 in G major* I. *Allegro assai*
P. I. Čajkovskij Valse-Scherzo, op. 34
B. Martinů Sonáta č. 1 / *Sonata Nr. 1* I. *movement*
J. Sibelius Mazurka, op. 81, no. 1
Musikgymnasium C. P. E. Bach, Berlin
Pedagog / *Teacher*: Hartog Bernhard
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lala Isakova
Německo / *Germany*

4. Anne Sophie Luong * 30.10.2004
H. Wieniawski Polonaise Brillante, op. 21, no. 2
S. Bodorová Dža more
Frankfurt University of Music and Performing Arts, Frankfurt am Main
Pedagog / *Teacher*: Susanne Stoodt
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Anca Lupu
Německo / *Germany*

5. Ester Müllerová * 1.4.2005
H. Vieuxtemps Grand Concerto d moll I. *Andante*
II. *Adagio religioso*
B. Martinů Pět madrigalových stancí / I. *Moderato*
Five Madrigal Stanzas II. *Poco allegretto*
Pražská konzervatoř
Pedagog / *Teacher*: František Souček
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Daniela Foltýnová
Česká republika / *Czech Republic*

- 6. Matej Pčolinský** * 14.9.2004
 C. Saint-Saëns Introduction et rondo capriccioso, op. 28
 P. Trojan Romantický kus / *Romantic Piece* IV. *Adagio*
 I. *Allegro*
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / *Teacher*: Jiří Fišer
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas
 Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Ada Šmídová** * 21.9.2005
 L. Sluka Sonáta I. *Tempo rubato*
 J. Hubay Carmen fantasie brillante
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Shoko Umezawa** * 14.5.2004
 J. S. Bach Partita no. 3 in E major, BWV 1006 I. *Preludio*
 N. Paganini 24 Caprices, op. 1 no. 22
 B. Martinů Sonata no. 1, H. 182 I. *Allegro*
 P. I. Čajkovskij Valse-Scherzo, op. 34
- Dwight School Dubai
 Pedagog / *Teacher*: Eva Grasbeck
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Naila Maharramova
 Japonsko / *Japan*
- 9. Kateřina Švecová** * 13.10.2005
 B. Martinů Sonáta č. 2 / *Sonata no. 2, H. 208* I. *Allegro moderato*
 J. Kocian Intermezzo pittoresco op. 18, no. 2
 C. Saint-Saëns Havanaise, op. 83
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / *Teacher*: Štěpán Ježek
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Česká republika / *Czech Republic*

10. Gianni Jiosuè Wiede * 18.7.2004

P. I. Čajkovskij Koncert D dur / *Concerto in D major, op. 35* III. *Allegro vivacissimo*

A. Skoumal Shalik

C. Ph. E. Bach music school, Berlin

Pedagog / *Teacher*: Mirijam Contzen

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mr. Tsvetkov

Německo / *Germany*

ORGANIZACE SOUTĚŽE / COMPETITION ORGANIZATION:

Ondřej Lébr: Ředitel soutěže / *Director of the Competition*

Jana Lébrová: Asistentka ředitele / *Assistant to the Director*

Taťána Klánská: Tajemnice poroty / *Secretary of the Jury*

Martin Černohorský: Grafická úprava / *Graphic design*

Vladimír Kroupa: Video editing / *YT channel*

Vladimír Pinsker: Překlad / *Translation*



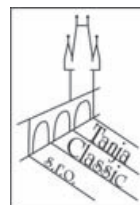
www.gmhs.cz



VIA MUSICA
AD BEATUM

Z.S.

www.adbeatum.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Státní fond kultury ČR



BIBELOT



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky