



M MEZINÁRODNÍ
PhDr. HOUSLOVÁ SOUTĚŽ
JOSEFA MICKY

XI. ročník

**Mezinárodní houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky**

pod záštitou Václava Hudečka

11th Annual

**International Violin Competition
“The Josef Micka Competition”**

under the auspices of Václav Hudeček

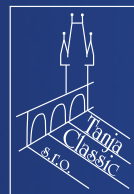
20.-22. října 2023 | 20th to 22nd October 2023

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, Komenského náměstí 9, Praha 3



VIA MUSICA
AD BEATUM

Z.S.



XI. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky

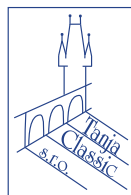
pod záštitou Václava Hudečka pořádá Via musica ad beatum z.s.
a Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci
s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

The 11th Annual International The Josef Micka Violin Competition

under the auspices of Václav Hudeček is organized by
Via musica ad beatum z.s. and Tanja Classic s.r.o.
in cooperation with the Prague Secondary School of Music



VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.



www.adbeatum.cz

www.gmhs.cz

www.koncertniagentura.cz

Poděkování | Special thanks to



Alena
Zejfartová

Rodina
PhDr. Josefa Micky

prof. PhDr. Josef Micka

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tamějších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vchoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitůs a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vchoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na něj pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

Josef Micka

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy's professors, he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitůs, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.

„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu, se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977

foto: Petr Molt

ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

Milan Víték

Jiří Fišer

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Milan Puklický

Pavel Zejfart

Václav Hudeček patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosy. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury. V roce 2012 získal při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“

Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micky. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítíl. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony). Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts. In 2012, on the occasion of his birthday, he received the Silver Medal of the City of Prague from its mayor, Dr. Bohuslav Svoboda. Two years later he became an honorary citizen of the city. In 2015 Václav Hudeček was awarded by the president of the Italian republic the Order of the Knight of the Star of Italy - „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.

Milan Vitek působil od roku 1974 jako profesor na Královské hudební akademii v Kodani a od roku 1992 jako hostující profesor na Hudební Akademii v Göteborgu. Před odchodem do Dánska byl zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou komorního souboru Pražští komorní sólisté. S tímto souborem, jehož dirigentem byl V. Neumann, usktečnil mnoho koncertů doma i v zahraničí. Neméně bohatou koncertní činnost vyvinul jako primarius Českého noneta a houslista v klavírním triu Pro Camera. Po odchodu do zahraničí působil nejdříve jako alternující koncertní mistr v Dánské Královské opeře a dva roky jako profesor na Mc.Master University v kanadském Hamiltonu. Milan Vitek působí jako pedagog na mnoha mezinárodních houslových kurzech: Aldeburgh (Anglie), Keshet Eilon (Izrael), Yokosuka Festival (Japonsko) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexico, Mexico City), Weikersheim (Německo), Savonlinna (Finsko) a mnoha dalších. Je zván jako porotce na mnoho soutěží např. v Dánsku, Německu, Japonsku, Estonii a Itálii. Jeho žáci jsou vítězi a laureáti mnoha prestižních mezinárodních soutěží jako C. Nielsen, J. Kocian, Heino Eller a The Queen Elisabeth v Belgii, Washington International String Competition, Yehudi Menuhin International Violin Competition, Jean Sibelius aj. Od srpna 2001 je stálým profesorem houslové hry na Oberlin Conservatory of Music v Ohio v USA.

Milan Vitek has been professor of violin at Oberlin Conservatory since 2001, and is Emeritus Professor at the Carl Nielsen Academy of Music in Denmark. He was a professor at the Royal Danish Music Academy in Copenhagen from 1974 to 2001, and a guest professor at the Music Academy in Gothenburg, Sweden, from 1992 to 2001. Before moving to Denmark in 1968, Prof. Vitek was a founding member, concertmaster and soloist with the Prague Chamber Soloists conducted by Vaclav Neumann, member of the Czech Nonet, chamber ensemble of the Czech Philharmonic Orchestra and the piano trio Pro Camera. In Denmark, he was alternate concert master with the Danish Royal Orchestra and a founder of the Danish Chamber Orchestra. Following two years as a professor and a member of the Czech String Quartet at McMaster University in Hamilton, Canada, Milan Vitek returned to Denmark in 1974 to become Professor at the Royal Danish Music Academy. During this time, he co-founded the Trio Pro Arte, which made acclaimed recordings of the complete Brahms trios and trios by Smetana and Mendelssohn for the BIS label. He also founded the Royal Danish Conservatory Chamber Orchestra giving concerts with performers like Yehudi Menuhin, J. P. Rampal, and Michel Debost. Prof. Vitek is much in demand as a teacher at master classes such as Aldeburgh (England), Keshet Eilon (Israel), Yokosuka Festival (Japan) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexico City), Weikersheim (Germany) and Savonlinna (Finland), Shanghai, Beijing and Chengdu Conservatories. He has adjudicated international violin competitions in Denmark - where he is President of the Carl Nielsen International Violin Competition - Germany, Japan, Estonia and Italy. His students are winners and laureates of among others, the Carl Nielsen, J. Kocian, Heino Eller, Queen Elisabeth of Belgium, Washington International, Yehudi Menuhin International, the Jean Sibelius Violin Competitions and the Fischhoff National Chamber Music Competition. Professor Vitek was also in much demand as a conductor of orchestras in all of Scandinavia, Czech Republic and Switzerland. Milan Vitek is Artistic director of his three-week summer master class program for strings in Litomyšl, Czech Republic, which he founded in 1996.

Jiří Fišer je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978-1985 zastával místo zástupce koncertního mistra v Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primarius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.

Pavel Kudelásek absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a od roku 2018 rovněž na HAMU v Praze.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnoval se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet), spolupracoval s Českým nonetem. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in the class of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and since 2018 at the Academy of performing arts in Prague. He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.

Apart from his solo career, Pavel Kudelásek was sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet) and having collaborated with the Czech Nonet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.

Jiří Panocha byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku a j.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto, s kterým pokračoval v činnosti i za studií na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Svě dlouholeté zkušenosti zúročuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a stmelovat kolektiv.

Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.

In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.

Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.

Milan Puklický se narodil v Praze. Jeho prvním učitelem houslí byl Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlasu. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru.

Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty.

Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting.

Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.

He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.

Pavel Zejfart se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásky Brundibár, inscenace Dickensova románu Oliver Twist a film Václava Kršky Jarní vody podle Turgeněvyovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem 1. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Výmaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové.

Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charles Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM Classical Award v Cannes (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgenyev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now world-renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Medaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.

Harmonogram | Schedule

Pátek 20. října 2023
Friday 20th October 2023

I. a II. kategorie
1st and 2nd category

12:00 – 12:30	Slavnostní odhalení pamětní desky PhDr. Josefa Micky <i>Unveiling of the memorial plaque of PhDr. Josef Micka</i> Elišky Peškové 3/322, Praha 5
12:00 – 14:17	Registrace soutěžících I. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors: 1st category,</i> <i>photo session in the Concert Hall</i> + <i>acoustic rehearsal</i>
14:30 – 14:50	Slavnostní zahájení soutěže <i>Opening ceremony</i>
15:00 – 16:20	I. kategorie – soutěžní výkony <i>1st category competition</i>
15:00 – 17:05	Registrace soutěžících II. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors: 2nd category,</i> <i>photo session in the Concert Hall</i> + <i>acoustic rehearsal</i>
17:10 – 18:00	II. kategorie – soutěžní výkony <i>2nd category competition</i>
18:45	Vyhlášení výsledků I. a II. Kategorie <i>Announcement of the results of the 1st and 2nd category</i>

Harmonogram | Schedule

Sobota 21. října 2023
Saturday 21st October 2023

III. a IV. kategorie
3rd and 4th category

8:00 – 9:55	Registrace soutěžících III. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 3rd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
10:00 – 12:00	III. kategorie – soutěžní výkony <i>3rd category competition</i>
11:00 – 13:16	Registrace soutěžících IV. Kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 4th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
13:30 – 13:50	Vyhlášení výsledků III. kategorie <i>Announcement of the results of the 3rd category</i>
14:00 – 15:10	IV. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 4 <i>4th category competition, numbers 1 – 4</i>
15:30 – 16:40	IV. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 5 – 8 <i>4th category competition, numbers 5 – 8</i>
17:30	Vyhlášení výsledků IV. Kategorie <i>Announcement of the results of the 4th category</i>

Harmonogram | Schedule

Neděle 22. října 2023
Sunday 22nd October 2023

V. kategorie
5th category

8:00 – 9:54	Registrace soutěžících V. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška dle čísel 1 – 6 <i>Registration of the competitors of the 5th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal, numbers 1 – 6</i>
10:00 – 12:00	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 6 <i>5th category competition, numbers 1 – 6</i>
11:00 – 12:55	Registrace soutěžících V. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška dle čísel 7 – 11 <i>Registration of the competitors of the 5th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal, numbers 7 – 11</i>
13:00 – 14:40	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 7 – 11 <i>5th category competition, numbers 7 - 11</i>
16:30	Vyhlášení výsledků V. kategorie <i>Announcement of the results of the 5th category</i> & Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže <i>Announcement of the main prizes and announcement of the Overall winner of the competition</i>

Kategorie I.

1. Julie Isabell Zdražilová * 23.10.2015

J. Benda

Grave

F. Kreisler

Aucassin and Nicolette (Canzonetta medievale)

ZUŠ Ostrov

Pedagog / *Teacher*: Ondřej Hanousek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Monika Schreinerová

Česká republika / *Czech Republic*

2. Miles Marsollek * 19.10.2015

A. Wroński

Mazurek

G. Perlman

Israeli Concertino

I. Allegro (Hora-Hatikoah)

Leo-Borchard-Music School, Berlin

Pedagog / *Teacher*: Mika Yonezawa

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maddox Marsollek

Německo / *Germany*

3. Ema Nichtburgerová * 30.12.2015

F. Dupont

Passacaglia

D. Festi

Tarantella

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Marie Fuxová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Světlana Janová

Česká republika / *Czech Republic*

4. Yelena Khachoyan * 21.2.2015

A. Komarovskij

Concerto No. 2 in A major

I. Allegro giocoso

J. Micka

Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*

Soukromá výuka / *Private tuition*

Pedagog / *Teacher*: Ema Alexeeva Ismirlieva

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Gayane Khachoyan

Arménie / *Armenia*

- 5. Tadeáš Prokop** * 15.3.2015
N. Paganini Theme and Variations in A major
J. Hubay Bolero
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Barbora Prokopová
Česká republika / *Czech Republic*
- 6. David Kubišta** * 11.6.2015
J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study No. 2*
J. A. Haase Dva tance / *Two dances* *I. Bourrée*
ZUŠ Havlíčkova, Pardubice
Pedagog / *Teacher*: Zdeněk Häckl
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jiří Kožnar
Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Magdalena Jeřábková** * 2.2.2015
Ch. Dancla Air varié on a Theme by Pacini, Op. 89, No. 1 *Andante Maestoso*
ZUŠ Jana Zacha, Čelákovice
Pedagog / *Teacher*: Markéta Dominikusová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Drahoslav Gric
Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Magdalena Nosková** * 9.1.2015
N. Paganini (arr. S. Suzuki) Theme from Witches' Dance
A. Holzer- Rhomberg Fantasia Hungarica
ZUŠ J. S. Bacha, Dobřany
Pedagog / *Teacher*: Jan Rada
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Blanka Nosková
Česká republika / *Czech Republic*

9. Hana Neukamm * 19.2.2015
Ch. Dancla Premier Solo, Op. 77 No. 1
Hochschule für Musik Dresden Carl Maria von Weber
Pedagog / *Teacher*: Elena Havel
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Yuri Murakami
Německo / *Germany*

10. Philolaos Doliesen * 8.10.2016
A. Vivaldi Concerto in G major Op. 3 *I. Allegro*
C. Saint-Saëns The Swan - from Carnival of the Animals
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
Soukromá výuka / *Private tuition*
Pedagog / *Teacher*: Ellina Granovskaya
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Německo / *Germany*

11. Markéta Brablecová * 3.1.2015
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No.3*
A. Huber Concertino No. 4 Op. 8
ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4
Pedagog / *Teacher*: Markéta Vybíralová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie II.

1. Agáta Rečičárová * 26.5.2013
J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
A. Komarovskij Concerto in A major *I. Allegro giocoso*
ZUŠ L. Janáčka, Havířov
Pedagog / *Teacher*: Jana Prefetová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lucie Tomášová
Česká republika / *Czech Republic*

- 2. Emily Jane Euschen** * 13.6.2013
 A. Vivaldi Concerto No. 2 in G minor Op. 8 *I. Allegro non molto*
 (The Four Seasons) *II. Adagio*
III. Presto
- Musikschule Konservatorium Zürich
 Pedagog / *Teacher*: Philip Draganov
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Švýcarsko / *Switzerland*
- 3. Eduard Zikmund** * 26.6.2014
 L. Portnoff Russian fantasy No. 2
 J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study No. 7*
 B. Martinů Arabesque No. 6
 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
 Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula Vacek
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Eliška Havlíčková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Eliška Vopálková** * 8.9.2014
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 G. Ph. Telemann Sonatina No. VI. in F major *I. Vivace*
II. Cantabile
 L. Portnoff Russian fantasy No. 2
 ZUŠ Biskupská, Praha 1
 Pedagog / *Teacher*: Jana Pazourková
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mio Sakamoto
 Česká republika / *Czech Republic*
- 5. Milan Paľo** * 13.5.2014
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 L. Jansa Concertino in D major Op. 54
 A. Vivaldi Concerto in A Minor Op. 3 No. 6 *I. Allegro*
 ZUŠ Trstená
 Pedagog / *Teacher*: Miroslav Štefan
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Andrej Škuláň
 Slovensko / *Slovakia*

Kategorie III.

- 1. Synchyshyna Yeva** * 7.7.2012
H. Wieniawski Caprice No. 4 Op. 18
H. Vieuxtemps Tarantella Op. 25
J. Micka Polohová etuda č. 36 / *Study for position shifts* No. 36
Zakhar Bron School of Music, Zürich
Pedagog / *Teacher*: Inna Khriplovich
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Ukrajina / *Ukraine*
- 2. Georgia Koumentakou** * 26.2.2012
H. Wieniawski Polonaise Op. 21 in A major
J. S. Bach Partita No. 3 for solo violin *III. Gavotte en Rondeau*
Music Academy of Anderlecht, Brussel
Pedagog / *Teacher*: Erik Sluys
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Belgie - Polsko / *Belgian-Polish*
- 3. Kimia Corke** * 2.3.2011
N. Paganini La Campanella (arr. F. Kreisler)
J. S. Bach Partita No. 3 for solo violin *III. Gavotte en Rondeau*
Zakhar Bron School of Music, Zürich
Pedagog / *Teacher*: Liana Tretiakova
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Švýcarsko / *Switzerland*
- 4. Josefína Anna Vybíralová** * 7.7.2012
L. Fišer Amoroso
H. Wieniawski Scherzo Tarantelle Op. 16
ZUŠ Řevnice
Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Pavla Nováková
Česká republika / *Czech Republic*

- 5. Rozálie Vacková** * 11.3.2011
 G. Tartini Sonata in G minor *I. Larghetto*
 W. A. Mozart Rondo (from Haffner serenade, arr. F. Kreisler)
 Zuš Praha 6, Blatiny
 Pedagog / Teacher: Pavel Herajm
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Marie Blažková Pawlowská
 Česká republika / Czech Republic
- 6. Tina Tranová** * 29.4.2012
 B. Martinů Arabesque No. 5
 D. Kabalevskij Concerto in C major Op. 48 *I. Allegro molto e con brio*
 ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň
 Pedagog / Teacher: Olga Kinzlová
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Petr Novák
 Česká republika / Czech Republic
- 7. Ameline Bischof** * 2.11.2011
 A. Vivaldi Concerto No. 4 in G minor Op. 8 *I. Allegro non molto*
 (The Four Seasons) *II. Largo*
III. Allegro
 Musikschule Konservatorium Zürich
 Pedagog / Teacher: Philip Draganov
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Hájková
 Švýcarsko / Switzerland
- 8. Zaen Hlal** * 8.8.2012
 E. Jenkinson Dance of elves
 R. Kreutzer Etude No. 1
 Max yurgo and riad Ionga *Allergo*
 F. Wohlfahrt Etude
 A. Vivaldi Concerto in G major *I. Allegro assai*
 Ninawa Institute For Music, Damascus
 Pedagog / Teacher: Nawaf Hlal
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Hájková
 Sýrie / Syrian

9. Lucie Troupová * 13.2.2011
F. Kreisler Sicilienne and Rigaudon
P. I. Čajkovskij Melodie Op. 42
B. Martinů Arabesque No. 4
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Štěpán Ježek
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Sylvie Ježková
Česká republika / *Czech Republic*

10. Nikolas Pánek * 22.10.2011
Ch. de Bériot Scène de ballet Op. 100
ZUŠ Liberec
Pedagog / *Teacher*: Natela Lomtadze
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Elena Kadlas
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie IV.

1. Zoja Syguda * 10.3.2009
A. Dvořák Song my mother taught me
F. Waxman Carmen Fantasy
A. Igudesman Applemania
Music School in Gdynia
Pedagog / *Teacher*: Małgorzata Skorupa
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Polsko / *Poland*

2. Natalia Kluczka * 26.2.2010
J. S. Bach Partita II. in D minor *I. Allemande*
A. Dvořák Romantic Pieces *I. Allegro moderato*
P. de Sarasate Zigeunerweisen Op. 20
Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy
Pedagog / *Teacher*: Konrad Dragan
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Wiktor Szymajda
Polsko / *Poland*

3. Kanon Shigematsu * 25.8.2010
B. Martinů Arabesque No. 4
M. de Falla Spanish Dance
Ch. de Bériot Scène de ballet Op. 100
Taneční konzervatoř hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Rikako Máchová Yamaguchi
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Japonsko / *Japan*

4. Jan Františák * 14.1.2010
B. Martinů Intermezzo No. IV
Ch. de Bériot Scène de ballet Op. 100
ZUŠ Bohuslava Martinů, Havířov
Pedagog / *Teacher*: Marta Bystroňová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kateřina Ondrušíková
Česká republika / *Czech Republic*

5. Antonio Šarić * 10.6.2010
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64 *I. Allegro, molto appassionato*
D. Pejačević Romanca Op. 22
B. Martinů Impromptu *I. Poco allegro*
Muzički škola I i II stupnja, Mostar
Pedagog / *Teacher*: Ana Pranjković
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Marija Martinović
Chorvatsko / *Croatia*

6. Gujer Marleen * 26.4.2009
B. Martinů Arabesques No. 1, 4
P. de Sarasate Zigeunerweisen Op. 20
Hochschule der Künste, Bern
Pedagog / *Teacher*: Philip Draganov
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Švýcarsko / *Switzerland*

7. Rayan Alhamad * 5.2.2010
B. Smetana From my Homeland
A. Vivaldi Summer (From the Four seasons) *III. Presto*
Ziryab Institute, Damascus
Pedagog / *Teacher*: Soumar Hamad
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Rose Alhamad
Sýrie / *Syria*

8. Antonín Zbrožek * 9.4.2010
J. H. Fiocco Allegro
A. Dvořák Mazurek
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Louženská
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie V.

1. Jan Cerman * 4.3.2007
H. Wieniawski Polonaise de concert in D major Op. 4
L. Janáček Sonata for violin and piano *II. Balada*
H. W. Ernst The Last Rose of Summer
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová
Česká republika / *Czech Republic*

2. Alexandra Derkaloustian * 27.6.2007
L. Sommer Déjà vu - in memoriam Maurice Ravel
P. de Sarasate Carmen Fantasy Op. 25
Lebanese National Higher Conservatory of Music
Pedagog / *Teacher*: Ondin Brezeanu
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Libanon / *Lebanon*

- 3. Adam Janíček** * 19.6.2007
- L. Janáček Sonata for violin and piano *II. Balada*
M. Bruch Concerto No. 1 in G minor Op. 26 *I. Vorspiel. Allegro moderato*
III. Finale. Allegro energico
- Konzervatoř Pardubice
Pedagog / *Teacher*: Ladislav Navrátil
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jana Turková
Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Pola Grondys** * 11.6.2008
- V. Přihoda Romance Elegiaque
H. Wieniawski Theme original varié Op. 15
Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy
Pedagog / *Teacher*: Konrad Dragan
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Wiktor Szymajda
Polsko / *Poland*
- 5. Marie Burgetová** * 1.8.2007
- O. Máchu Elegy
H. Wieniawski Legenda Op. 17
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Daniela Oerterová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petr Jiřkovský
Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Jakub Lukáč** * 3.10.2008
- L. Hurník XS Variations
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64 *I. Allegro molto appassionato*
- Konzervatoř Brno
Pedagog / *Teacher*: Richard Kružík
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Marek Peňáz
Slovensko / *Slovakia*

- 7. Kristian Strkula** * 17.9.2007
 V. Kaprálová Elegie
 M. Bruch Concerto No. 1 in G minor Op. 26 I. Vorspiel. Allegro moderato
 II. Adagio
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / Teacher: Jakub Fišer
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Hana Forsterová
 Česká republika / Czech Republic
- 8. Antoni Galusiński** * 24.2.2008
 V. Příhoda Romance Elegiaque
 H. Wieniawski Etudes-Caprices Op. 18 No. 3
 H. Wieniawski Concerto in D minor Op. 22 I. Allegro moderato
 Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy
 Pedagog / Teacher: Alicja Dragan
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Wiktor Szymajda
 Polsko / Poland
- 9. Viola Lukášová** * 3.7.2008
 B. Martinů Arabesque No. 5
 H. Wieniawski Scherzo Tarantelle Op. 16
 C. Saint-Saëns Concerto No. 3 in B minor Op. 61 III. Molto moderato e maestoso
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / Teacher: Radka Beranová
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Dorota Lukášová
 Česká republika / Czech Republic
- 10. Natalia Szymczyk** * 16.3.2008
 O. Máchá Elegy
 C. Saint-Saëns Havanaise Op. 83
 Karol Szymanowski Secondary State Music School in Katowice
 Pedagog / Teacher: Łukasz Błaszczyk
 Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Dagmara Niedziela
 Polsko / Poland

11. Johana Kubánková * 16.12.2007
A. Skoumal Valse capricieuse à Juliette
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64

II. Andante

III. Allegro molto vivace

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová

Česká republika / *Czech Republic*

12. ročník soutěže se bude konat 22.-24. 3. 2024

12th annual The Josef Micka Competition will be held on 22.-24. 3. 2024

Poděkování | Special thanks to

Ondřej Lébr

Ředitel soutěže | Director of the Competition

Jana Lébrová

Asistentka ředitele | Assistant to the Director

Tatána Klánská

Tajemnice poroty | Secretary of the Jury

Šárka Beková

Asistentka soutěže | Competition assistant

Jakub Drda

Asistent soutěže | Competition assistant

František Loder

Asistent soutěže | Competition assistant

Martina Hájková

Klavírní spolupráce pro zahraniční kandidáty
Piano accompaniment for non-Czech competitors

Martin Černohorský, Jan Šebek

Grafická úprava | Graphic design

Jana Pertáková, Jana Zbranková

Fotograf soutěže | Official photographer

Alena Zejfartová

Grafický design diplomů | Diplomas graphic design

Vladimír Pinsker a Bronislava Cvejnová Skalická

Překlad | Translation

M MEZINÁRODNÍ PhDr. HOUSLOVÁ SOUTĚŽ JOSEFA MICKY



VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.



www.adbeatum.cz

www.gmhs.cz

www.koncertniagentura.cz

Poděkování | Special thanks to



Alena
Zejfartová

Rodina
PhDr. Josefa Micky