

M MEZINÁRODNÍ
HOUSLOVÁ SOUTĚŽ
JOSEFA MICKY



X. ročník
Mezinárodní
houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky
2022

The 10th Annual
International
Violin Competition
"The Josef Micka Competition"

pod záštitou
Václava Hudečka

under the auspices
of Václav Hudeček

21. - 23. října 2022

Gymnázium a Hudební škola hl.m.Prahy
Komenského náměstí 9, Praha 3

21st to 23rd October 2022



VIA MUSICA
AD BEATUM
s.r.o.

10
gmAs



X. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky
 pod záštitou Václava Hudečka pořádá Via musica ad beatum z.s. a
 Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci
 s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

The 10th Annual International The Josef Micky Violin Competition
 under the auspices of Václav Hudeček is organized by
 Via musica ad beatum z.s. and Tanja Classic s.r.o.
 in cooperation with the Prague Secondary School of Music

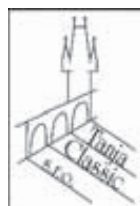


VIA MUSICA
 AD BEATUM
 z.s.

www.adbeatum.cz



www.gmhs.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Státní fond kultury ČR



PAVEL MAKALOUŠ
 www.krouzky-skola.cz
 CZECH REPUBLIC
 CRYSTAL
 HAND MADE
 www.crystal-bohemia.cz



NADACE
 DAGMAR A VÁCLAVA HAVLOVÝCH
VIZE 97



Rodina PhDr. Josefa Micky

prof. PhDr. Josef Micka

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tamějších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vychoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitůs a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vychoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na níž pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

Josef Micka

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy's professors, he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitůs, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.

„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu, se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977

foto: Petr Molt

ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

Lavard Skou-Larsen

Jiří Fišer

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Milan Puklický

Pavel Zejfart

Václav Hudeček patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosy. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury. V roce 2012 získal při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“

Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micky. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítíl. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony). Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts. In 2012, on the occasion of his birthday, he received the Silver Medal of the City of Prague from its mayor, Dr. Bohuslav Svoboda. Two years later he became an honorary citizen of the city. In 2015 Václav Hudeček was awarded by the president of the Italian republic the Order of the Knight of the Star of Italy - „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.

Lavard Skou-Larsen se narodil v Porto Alegre, Brazílie. První hodiny hry na housle získal ve čtyřech letech u svého otce Gunara a měl navíc soukromé hodiny u profesora Ernsta Moravece ve Vídni. Ve věku 14 let byl přijat na Academy of Music and Performing Arts, Mozarteum v Salzburgu, kde studoval u prof. Dr. Helmuta Zehetmaira a získal diplom s vyznamenáním. Později u Sandora Végha dokončil postgraduální diplom. Lavard Skou-Larsen získal ocenění jako sólista i jako komorní hráč, včetně soutěže Concertino Praga a Sergio Lorenzi v Terstu. V letech 1983-1986 byl členem Camerata Academica pod vedením Sandora Végha. Od r. 1991 vyučuje hře na housle v Mozarteu v Salzburgu, v témže roce založil Salzburg Chamber Soloists. Lavard Skou-Larsen byl zván k účinkování s předními symfonickými a komorními orchestry v Evropě a Jižní Americe jako umělecký vedoucí, koncertní mistr a dirigent. V těchto pozicích spolupracoval s orchestry jako European Union Chamber Orchestra, Sinfonietta Amsterdam, Mozarteum Orchestra Salzburg, Deutsche Kammerakademie Neuss, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestre de Chambre de Geneve, Orchestra Sinfonica de Porto Alegre a řadou dalších. V r. 1997 s pianistou Alexanderem Müllenbachem vydali vůbec první nahrávku kompletních houslových sonát pro Marco Pola brazilského skladatele Camarga M. Guarnierise. Od r. 2004 je šéfdirigentem „Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein“.

Lavard Skou-Larsen was born in Porto Alegre / Brazil. He first received violin lessons at the age of four from his father, Gunnar, and had extra tuition from Professor Ernst Moravec in Vienna. He was admitted to the Academy of Music and Performing Arts, Mozarteum in Salzburg aged fourteen to study with Prof. Dr. Helmut Zehetmair, and gained a performance diploma with distinction. He later completed a postgraduate diploma under Sandor Végh. Lavard Skou-Larsen has won prizes both as soloist and as chamber musician, including the „Concertino Prague“ and the „Sergio Lorenzi“ in Trieste. He was member of the Camerata Academica under Sandor Végh from 1983-86. He has been teaching violin at the Mozarteum/Salzburg since 1991, the same year he founded the Salzburg Chamber Soloists. Lavard Skou-Larsen has been invited to perform with leading symphony and chamber orchestras in Europe and South America, as leader, concertmaster and conductor, including the European Union Chamber Orchestra, Sinfonietta Amsterdam, Mozarteum Orchestra Salzburg, Deutsche Kammerakademie Neuss, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestre de Chambre de Geneve, Orchestra Sinfonica de Porto Alegre, and many others. In 1997, he and the pianist Alexander Müllenbach released the first ever recordings of the Brazilian composer, Camargo M. Guarnieris complete violin sonatas for Marco Polo. Since 2004 he is acclaimed chef conductor of the „Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein“.

Jiří Fišer je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978-1985 zastával místo zástupce koncertního mistra v Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primárius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.

Pavel Kudelásek absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a od roku 2018 rovněž na HAMU v Praze.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnoval se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet), spolupracoval s Českým nonetem. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in the class of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and since 2018 at the Academy of performing arts in Prague. He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.

Apart from his solo career, Pavel Kudelásek was sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet) and having collaborated with the Czech Nonet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.

Jiří Panocha byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku a j.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto, s kterým pokračoval v činnosti i za studií na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Svě dlouholeté zkušenosti zúročuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a stmelovat kolektiv.

Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.

In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.

Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.

Milan Puklický se narodil v Praze. Jeho prvním učitelem houslí byl Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlasu. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru.

Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty.

Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting.

Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.

He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.

Pavel Zejfart se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásky Brundibár, inscenace Dickensova románu Oliver Twist a film Václava Kršky Jarní vody podle Turgeněvyovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem 1. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Výmaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové.

Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charles Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM Classical Award v Cannes (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgenyev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now world-renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Medaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.

Program koncertu v rámci Slavnostního zahájení
Programme of the opening ceremony

H. Wieniawski - Polonaise Brillante No. 1, Op. 4 in D major

Kristian Mráček (*2003) Česká republika / *Czech Republic*
(Absolutní vítěz VII. ročníku soutěže / *Overall Winner of the Competition in 2019*)
Markéta Sinkulová – klavír / *piano*

Jaroslav Kocian - Intermezzo Pittoresque, Op. 18 č. 2

Henryk Wieniawski - Scherzo-Tarantelle, Op. 16

Milan Kostelenec (*2007) Česká republika / *Czech Republic*
(Absolutní vítěz IX. ročníku soutěže / *Overall Winner of the Competition in 2021*)
Martina Hájková – klavír / *piano*

Harmonogram X. ročníku
Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky
pod záštitou Václava Hudečka
21.-23. října 2022

The schedule of the 10th Annual International
Violin Competition “The Josef Micka Competition”
under the auspices of Václav Hudeček,
from 21st to 23rd October, 2022

Pátek 21. října 2022, II. kategorie

Friday 21st October, 2nd category

14:00 – 14:45	Slavnostní zahájení soutěže a vystoupení Kristiana Mráčka – Absolutního vítěze VII. ročníku a Milana Kostelence – Absolutního vítěze IX. ročníku <i>Opening ceremony and performance by Kristian Mráček - 2019 Overall winner</i> <i>and</i> <i>Milan Kostelenc - 2021 Overall winner</i>
13:00 – 16:30	Registrace soutěžících II. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors: 2nd category, photo session in the Concert Hall</i> <i>+ acoustic rehearsal</i>
16:35 – 17:45	II. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1-7 <i>2nd category competition, numbers 1-7</i>
18:00 – 19:00	II. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 8-13 <i>2nd category competition, numbers 8-13</i>
20:00	Vyhlášení výsledků II. kategorie <i>Announcement of the results of the 2nd category</i>

Sobota 22. října 2022, I. a III. kategorie
Saturday 22nd October, 1st and 3rd category

8:30 – 9:57	Registrace soutěžících I. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 1st category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
10:00 – 11:25	I. kategorie – soutěžní výkony <i>1st category competition</i>
10:30 – 13:27	Registrace soutěžících III. Kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 3rd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
13:30 – 13:45	Vyhlášení výsledků I. kategorie <i>Announcement of the results of the 1st category</i>
13:50 – 15:20	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 7 <i>3rd category competition, numbers 1 – 7</i>
15:40 – 17:00	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 8 – 13 <i>3rd category competition, numbers 8 - 13</i>
18:00	Vyhlášení výsledků III. kategorie <i>Announcement of the results of the 3rd category</i>

Neděle 23. října 2022, IV. a V. kategorie
Sunday 23rd October, 4th and 5th category

7:30 – 8:54	Registrace soutěžících IV. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 4th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
9:00 – 10:45	IV. kategorie – soutěžní výkony <i>4th category competition</i>
10:30 – 12:28	Registrace soutěžících V. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 5th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
12:30 – 13:50	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 4 <i>5th category competition, numbers 1 – 4</i>
14:10 – 15:30	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 5 – 8 <i>5th category competition, numbers 5 - 8</i>
16:00	Vyhlášení výsledků IV. a V. kategorie <i>Announcement of the results of the 4th and 5th category</i> & Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže <i>Announcement of the main prizes and announcement of the Overall winner of the competition</i>
18:00	Koncert vítězů <i>The Winner's concert</i>

Kategorie I.

1. Rovner Eliana Esther * 20.5.2014

F. Veracini Largo

Ch. Dancla Second Solo

Heinrich Schütz Konservatorium, Dresden

Pedagog / *Teacher*: Elena Havel

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alla Ivanzhina

Rakousko / *Austria*

2. Vít Langášek * 2.3.2015

A. Komarovskij Concerto in A major

I. Allegro giocoso

ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno

Pedagog / *Teacher*: Dušan Kovařík

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alžběta Sikorová

Česká republika / *Czech Republic*

3. Eduard Zikmund * 26.6.2014

F. Kückler Concertino

J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*

ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula Vacek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Eliška Havlíčková

Česká republika / *Czech Republic*

4. Prokop Hošek * 20.5.2014

N. Baklanova Mazurka

J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study No. 2*

SZUŠ Škola pro radost, Praha 5

Pedagog / *Teacher*: Marek Počepický

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Renáta Klotková

Česká republika / *Czech Republic*

- 5. Matyáš Zeman** * 15.9.2015
 N. Baklanova Ukolébavka / *Lullaby*
 O. Rieding Concerto in B minor *I. Allegro moderato*
 Soukromá výuka / *Private tuition*
 Pedagog / *Teacher*: Vilma Novotná
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Magdalena Jeřábková** * 2.2.2015
 J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
 N. Baklanova Mazurka
 ZUŠ Jana Zacha, Čelákovice
 Pedagog / *Teacher*: Markéta Dominikusová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Drahoslav Gric
 Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Kristýna Juračáková** * 15.5.2014
 J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
 L. Mendelssohn Tanec komárů / *Mosquito Dance*
 N. Baklanova Sonatina
 ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm
 Pedagog / *Teacher*: Věra Fuxová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hanáková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Julie Isabell Zadražilová** * 23.10.2015
 J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
 O. Rieding Concerto in B minor *I. Allegro moderato*
 ZUŠ Ostrov
 Pedagog / *Teacher*: Ondřej Hanousek
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Monika Schreinerová
 Česká republika / *Czech Republic*

9. Tadeáš Prokop * 15.3.2015
Z. Fibich Sonatina in D minor Op. 27 *I. Allegro moderato*
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Barbora Prokopová
Česká republika / *Czech Republic*

10. Miles Marsollek * 19.10.2015
A. Janschinow Concertino in Russian Style Op. 35
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
Soukromá výuka / *Private tuition*
Pedagog / *Teacher*: Mika Yonezawa
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maddox Marsollek
Německo / *Germany*

11. Lilianna Räsänen * 5.12.2014
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
W. Krotkiewski Echo
Polonaise
Hunt
Espoo Music Institute, Finland
Pedagog / *Teacher*: Grażyna Żerańska-Gebert
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Finsko-Polsko / *Finland - Poland*

Kategorie II.

1. Jiří Růta * 24.10.2012
G. Perlman Israeli Concertino 1. *I. Hora-Hatikvah*
III. Fantasie-Recitative
ZUŠ Střezina, Hradec Králové
Pedagog / *Teacher*: Lenka Brtníková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Vlčková
Česká republika / *Czech Republic*

- 2. Agata Kostanowicz** * 20.3.2012
 A. Komarovskij Concerto No. 1 in E Minor *I. Allegro*
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Strzelinie
 Pedagog / *Teacher*: Edyta Kornafel
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Monika Duda
 Polsko / *Poland*
- 3. Michael Šimon** * 22.5.2013
 J. Raff Cavatina
 L. Portnoff Gazela
 ZUŠ Vadima Petrova, Praha 4
 Pedagog / *Teacher*: Harbi Shabu
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jitka Shabuová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Bogomila Krasteva** * 30.12.2012
 J. B. Accolay Concerto in A minor
 P. Hadjiev Choro
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 National School of Music „Lyubomir Pipkov“, Sofia
 Pedagog / *Teacher*: Blagorodna Taneva
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Louženská
 Bulharsko / *Bulgaria*
- 5. Helena Jilichová** * 21.8.2012
 F. Kreisler Sicilienne and Rigaudon
 F. Seitz Concerto No. 2 in G major *III. Allegretto moderato*
 ZUŠ Říčany
 Pedagog / *Teacher*: Markéta Dominikusová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Markéta Sinkulová
 Česká republika / *Czech Republic*

6. Josefína Anna Vybíralová * 7.7.2012

J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*

F. Kreisler Praeludium and Allegro in the style of Pugnani

ZUŠ Řevnice

Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Pavla Nováková

Česká republika / *Czech Republic*

7. Sofia Troitskaja * 25.4.2012

A. Schnittke Polka

J. Haydn Concerto No.2 in G Major

I. Allegro moderato

Collegium Educationis Revaliae music school, Tallin

Pedagog / *Teacher*: Tereza Shmerling-Heinsaar

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková

Estonsko / *Estonia*

8. Tina Tranová * 29.4.2012

J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*

J. B. Accolay Concerto in A minor

ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň

Pedagog / *Teacher*: Olga Kinzlová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petr Novák

Česká republika / *Czech Republic*

9. Isabela Vacková * 30.5.2013

J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*

A. Huber Concertino in F major

ZUŠ Říčany

Pedagog / *Teacher*: Markéta Dominikusová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Markéta Sinkulová

Česká republika / *Czech Republic*

- 10. Štěpán Blahna** * 19.3.2012
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 A. Huber Concerto in F major *I. Allegro*
 ZUŠ Sokolovská 54, Plzeň
 Pedagog / *Teacher*: Lenka Podroužková
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jan Sedláček
 Česká republika / *Czech Republic*
- 11. Philip Soldatov** * 7.10.2013
 F. Seitz Concerto in G minor *I. Allegro risoluto*
 E. Severn Polish Dance
 Heinrich-Schütz-Konservatorium, Dresden
 Pedagog / *Teacher*: Elena Havel
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Ruská federace / *Russian Federation*
- 12. Klára Hanusková** * 22.2.2013
 F. Dupont Passacaglia
 F. Kűchler Concertino Op. 15 *II. Siciliano. Larghetto*
III. Allegro assai
 ZUŠ Říčany
 Pedagog / *Teacher*: Markéta Dominikusová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Markéta Sinkulová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 13. Alžběta Fenclová** * 14.8.2012
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 O. Rieding Air Varié
 ZUŠ Šimáčkova, Praha 7
 Pedagog / *Teacher*: Zdeňka Pelikánová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Monika Pecikiewiczová
 Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie III.

- 1. Victorine Meurice** * 9.3.2010
P. de Sarasate Cikánské melodie / *Zigeunerweisen Op. 20*
IMEP, Namur
Pedagog / *Teacher:* George Tudorache
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Martina Hájková
Belgie / *Belgium*
- 2. Polina Kravchenko** * 28.8.2011
H. Vieuxtemps Concerto No. 2 in F sharp minor, Op. 19 *I. Allegro*
L. Kolodub Sketch in Moldavian style
Kyiv Lysenko State Music Lyceum
Pedagog / *Teacher:* Olha Korinets
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Martina Hájková
Ukrajina / *Ukraine*
- 3. Antonín Zbrožek** * 9.4.2010
W. Kroll Banjo and fiddle
J. B. Accolay Concerto in A minor
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher:* Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Hana Louženská
Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Helena Vydrová** * 21.5.2010
É. Lalo Symphonie espagnole Op. 21 *I. Allegro ma non troppo*
ZUŠ B. Jeremiáše, České Buřjovice
Pedagog / *Teacher:* Julie Watzko
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Dorota Lukášová
Česká republika / *Czech Republic*

- 5. Tereza Holáňová** * 26.4.2011
 Ch. A. de Bériot Concerto No. 9 in A minor *III. Allegretto moderato*
 L. Fišer Amoroso
 ZUŠ Uherské Hradiště
 Pedagog / *Teacher:* Josef Krystoň
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Stanislav Haloda
 Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Zeno Leone Braggio** * 4.5.2011
 J. Micka Polohová etuda č. 36 / *Study for position shifts No. 36*
 A. Corelli La Folia
 Soukromá výuka / *Private tuition*
 Pedagog / *Teacher:* Paolo Arduini
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Martina Hájková
 Itálie / *Italy*
- 7. Natalia Kluczka** * 26.2.2010
 Ch. A. de Bériot Scène de ballet Op. 100
 Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia w Szprotawie
 Pedagog / *Teacher:* Katarzyna Kołodziejska-Wierzejewska, Konrad Dragan
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Wiktor Szymajda
 Polsko / *Poland*
- 8. Vintř Langášek** * 24.2.2010
 G. Ph. Telemann Fantasie No. 9 *I. Siciliano*
 Ch. A. de Bériot Concerto No. 9 in A minor *II. Vivace*
 ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno *I. Allegro maestoso*
 Pedagog / *Teacher:* Dušan Kovařík
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Alžběta Sikorová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 9. Adam Vydra** * 23.11.2011
 A. Komarowskij Concerto in E minor *I. Allegro*
 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
 Pedagog / *Teacher:* Julie Watzko
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Dorota Lukášová
 Česká republika / *Czech Republic*

- 10. Nikolas Pánek** * 22.10.2011
 N. Rubinstein Spinning Wheel
 J. Micka Polohová etuda č. 48 / *Study for position shifts No. 48*
 G. F. Händel Sonata in E major *I. Adagio*
 ZUŠ Liberec *II. Allegro*
 Pedagog / *Teacher*: Natela Lomtadze
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Elena Kadlas
 Česká republika / *Czech Republic*
- 11. Raghad Shahen** * 22.4.2010
 A. Vivaldi Concerto in A minor *I. Allegro*
II. Largo
III. Presto
 V. Monti Czardas
 Zeriab Institue, Damascus
 Pedagog / *Teacher*: Soumar Hamad
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Sýrie / *Syrian Arab Republic*
- 12. Myriam Lea Rovner** * 20.12.2010
 J. Haydn Concerto in G major *II. Adagio*
 D. Kabalevskij Concerto in C major Op. 48 *I. Allegro molto e con brio*
 Heinrich Schütz Konservatorium, Dresden
 Pedagog / *Teacher*: Elena Havel
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alla Ivanzhina
 Rakousko / *Austria*
- 13. Miranda Konstancja Szczepanska** * 5.12.2011
 J. Micka Polohová etuda č. 50 / *Study for position shifts No. 50*
 H. Wieniawski Legende Op. 17
 G. Bacewicz Polish Caprice for solo violin
 State Music School, Zławieś Wielka
 Pedagog / *Teacher*: Anita Tubaja-Sobkow
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Man Szczepanska-Matkowska
 Polsko / *Poland*

Kategorie IV.

- 1. Anna Pawlicová** * 17.6.2009
P. Kudelásek Minirondo
H. Wieniawski Scherzo-Tarantelle Op. 16
ZUŠ Řevnice
Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Pavla Nováková
Česká republika / *Czech Republic*
- 2. Leonie Heilingsetzer** * 18.8.2008
A. Dvořák Romantické kusy / *Romantic Pieces* I. *Allegro moderato*
V. Monti Czardas
G. Ph. Telemann Fantasie No. 1 I. *Largo*
Soukromá výuka / *Private tuition*
Pedagog / *Teacher*: Elisabeth Riedl
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Rakousko / *Austria*
- 3. Emmy Gu** * 1.9.2008
J. S. Bach Partita No. III in E Major I. *Preludio*
J. Kocian Melody Op. 19 No. 1
J. Corigliano Stomp
Soukromá výuka / *Private tuition*
Pedagog / *Teacher*: Mika Yonezawa
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Německo / *Germany*
- 4. Natalia Dragan** * 20.2.2009
J. S. Bach Partita No. II in D minor IV. *Gigue*
A. Dvořák Romantické kusy / *Romantic Pieces* I. *Allegro moderato*
J. Hubay Carmen Fantasy
Music School, Legnica
Pedagog / *Teacher*: Alicja Dragan
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Wiktor Szymajda
Polsko / *Poland*

5. Viola Lukášová * 3.7.2008
B. Martinů Arabesque No. 4
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64 *I. Allegro, molto appassionato*
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher:* Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Dorota Lukášová
Česká republika / *Czech Republic*

6. Pola Grondys * 11.6.2008
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64 *III. Allegretto, ma non troppo-
Allegro molto vivace*
H. Wieniawski Scherzo - Tarantelle Op. 16
J. Suk Čtyři kusy / *Four Pieces Op. 17* *III. Un poco triste*
Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy
Pedagog / *Teacher:* Konrad Dragan
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Wiktor Szymajda
Polsko / *Poland*

Kategorie V.

1. Emilia Krzeszowiec * 19.11.2006
W.A. Mozart Sonata in E minor KV 304 *I. Allegro*
H. Wieniawski Polonaise in D major Op. 4
L. Janáček Sonata *I. Con moto*
Karol Szymanowski Music School, Katowice
Pedagog / *Teacher:* Piotr Kwaśny
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Sebastian Nawrocki
Polsko / *Poland*

2. Zuzana Sadílková * 9.7.2007
H. Wieniawski Concerto No. 2 Op. 22 *I. Allegro moderato*
II. Romance - Andante ma non troppo
E. Zámečník Moto perpetuo
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher:* Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment:* Hana Forsterová
Česká republika / *Czech Republic*

- 3. Alžběta Dusová** * 14.8.2006
- W. A. Mozart Concerto in A major *I. Allegro aperto*
(Cadenza by Joseph Joachim)
- B. Martinů Česká rapsodie / *Bohemian Rhapsody*
- Soukromá výuka / *Private tuition*
- Pedagog / *Teacher*: Jana Illetšková
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepasjuková
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 4. Jan Cerman** * 4.3.2007
- W. A. Mozart Sonata for piano and violin in G major KV 301 *I. Allegro con spirito*
II. Allegro
- E. Ysaÿe Sonata for solo violin No. 2 *IV. Les furies*
- A. Skoumal Variace na cikánskou melodii / *Variations on a Gypsy Melody*
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
- Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 5. Federico Nogarotto** * 28.1.2006
- I. Krejčí Čtyři kusy / *Four Pieces Op. 17* *IV. Molto vivace e leggiero*
- N. Paganini Concerto No. 1 Op. 6 *I. Allegro maestoso*
(Cadenza by Émile Sauret)
- Accademia Perosi, Biella
- Pedagog / *Teacher*: P. Berman, J. Berinskaya, M. Fornaciari
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Roberto Nogarotto
- Itálie / *Italy*
-
- 6. Alexandra Derkaloustian** * 27.6.2007
- E. Ysaÿe Sonata No. 2 in A minor *I. Prelude, Obsession*
- W. A. Mozart Concerto No. 3 in G major KV 216 *I. Allegro*
(Cadenza by David Oistrakh)
- P. Kudelásek Minirondo
- Lebanese National Higher Conservatory of Music
- Pedagog / *Teacher*: Ondin Brezeanu
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
- Libanon / *Lebanon*

7. Ruize Ma * 26.3.2006
E. Chausson Poème Op. 25
P. Kudelásek Minirondo
The Purcell School, Bushey, U.K.
Pedagog / *Teacher*: Sadagat Mamedova-Rashidova
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Čína / *China*

8. Jitka Musílková * 24.3.2006
F. Mendelssohn-Bartholdy Concerto in E minor Op. 64 *I. Allegro, molto appassionato*
B. Martinů Arabesque No. 4
ZUŠ J. V. Stamice, Havlíčkův Brod
Pedagog / *Teacher*: Támar a Petr Mašlaňovi
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristýna Donovalová
Česká republika / *Czech Republic*

POZNÁMKY

ORGANIZACE SOUTĚŽE / COMPETITION ORGANIZATION:

Ondřej Lébr: Ředitel soutěže / *Director of the Competition*

Jana Lébrová: Asistentka ředitele / *Assistant to the Director*

Taťána Klánská: Tajemnice poroty / *Secretary of the Jury*

Šárka Beková: Asistentka soutěže

Jakub Drda: Asistent soutěže

František Loder: Asistent soutěže

Martin Černožorský: Grafická úprava / *Graphic design*

Vladimír Pinsker a Bronislava Cvejnová Skalická: Překlad / *Translation*

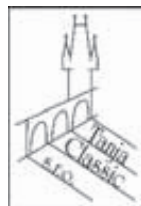
Martina Hájková: Klavírní spolupráce pro zahraniční kandidáty /
Piano accompaniment for non-Czech competitors



www.adbeatum.cz



www.gmhs.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Rodina PhDr. Josefa Micky