

VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.



IX. ročník
Mezinárodní
 houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky “The Josef Micka Competition”
2021

pod záštitou **under the auspices**
Václava Hudečka **of Václav Hudeček**

22. - 24. října 2021 **22nd to 24th October 2021**
Gymnázium a Hudební škola hl.m.Prahy
Komenského náměstí 9, Praha 3

IX. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky
 pod záštitou Václava Hudečka pořádá Via musica ad beatum z.s. a
 Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci
 s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

The 9th Annual International The Josef Micky Violin Competition
 under the auspices of Václav Hudeček is organized by
 Via musica ad beatum z.s. and Tanja Classic s.r.o.
 in cooperation with the Prague Secondary School of Music

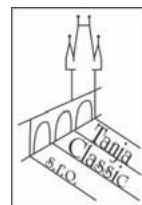


www.gmhs.cz



VIA MUSICA
 AD BEATUM
 z.s.

www.adbeatum.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Státní fond kultury ČR



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky

prof. PhDr. Josef Micka

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tmejších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vychoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vychoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na níž pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

Josef Micka

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy's professors, he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.

„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu, se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977
foto: Petr Molt

ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

Milan Vítek

Jiří Fišer

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Pavel Zejfart

Jakub Černohorský

Václav Hudeček patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosy. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury. V roce 2012 získal při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“

Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micky. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítily. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony). Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts. In 2012, on the occasion of his birthday, he received the Silver Medal of the City of Prague from its mayor, Dr. Bohuslav Svoboda. Two years later he became an honorary citizen of the city. In 2015 Václav Hudeček was awarded by the president of the Italian republic the Order of the Knight of the Star of Italy - „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.

Milan Vítek působil od roku 1974 jako profesor na Královské hudební akademii v Kodani a od roku 1992 jako hostující profesor na Hudební Akademii v Göteborgu. Před odchodem do Dánska byl zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou komorního souboru Pražští komorní sólisté. S tímto souborem, jehož dirigentem byl V. Neumann, uskutečnil mnoho koncertů doma i v zahraničí. Neméně bohatou koncertní činnost vyvinul jako primarius Českého noneta a houslista v klavírním triu Pro Camera. Po odchodu do zahraničí působil nejdříve jako alternující koncertní mistr v Dánské Královské opeře a dva roky jako profesor na Mc.Master University v kanadském Hamiltonu. Milan Vítek působí jako pedagog na mnoha mezinárodních houslových kurzech: Aldeburgh (Anglie), Keshet Eilon (Izrael), Yokosuka Festival (Japonsko) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexiko, Mexico City), Weikersheim (Německo), Savonlinna (Finsko) a mnoha dalších. Je zván jako porotce na mnoho soutěží např. v Dánsku, Německu, Japonsku, Estonii a Itálii. Jeho žáci jsou vítězi a laureáti mnoha prestižních mezinárodních soutěží jako C. Nielsen, J. Kocian, Heino Eller a The Queen Elisabeth v Belgii, Washington International String Competition, Yehudi Menuhin International Violin Competition, Jean Sibelius aj. Od srpna 2001 je stálým profesorem houslové hry na Oberlin Conservatory of Music v Ohio v USA.

Milan Vitek has been professor of violin at Oberlin Conservatory since 2001, and is Emeritus Professor at the Carl Nielsen Academy of Music in Denmark. He was a professor at the Royal Danish Music Academy in Copenhagen from 1974 to 2001, and a guest professor at the Music Academy in Gothenburg, Sweden, from 1992 to 2001. Before moving to Denmark in 1968, Prof. Vitek was a founding member, concertmaster and soloist with the Prague Chamber Soloists conducted by Vaclav Neumann, member of the Czech Nonet, chamber ensemble of the Czech Philharmonic Orchestra and the piano trio Pro Camera. In Denmark, he was alternate concert master with the Danish Royal Orchestra and a founder of the Danish Chamber Orchestra. Following two years as a professor and a member of the Czech String Quartet at McMaster University in Hamilton, Canada, Milan Vitek returned to Denmark in 1974 to become Professor at the Royal Danish Music Academy. During this time, he co-founded the Trio Pro Arte, which made acclaimed recordings of the complete Brahms trios and trios by Smetana and Mendelssohn for the BIS label. He also founded the Royal Danish Conservatory Chamber Orchestra giving concerts with performers like Yehudi Menuhin, J. P. Rampal, and Michel Debost. Prof. Vitek is much in demand as a teacher at master classes such as Aldeburgh (England), Keshet Eilon (Israel), Yokosuka Festival (Japan) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexico City), Weikersheim (Germany) and Savonlinna (Finland), Shanghai, Beijing and Chengdu Conservatories. He has adjudicated international violin competitions in Denmark - where he is President of the Carl Nielsen International Violin Competition - Germany, Japan, Estonia and Italy. His students are winners and laureates of among others, the Carl Nielsen, J. Kocian, Heino Eller, Queen Elisabeth of Belgium, Washington International, Yehudi Menuhin International, the Jean Sibelius Violin Competitions and the Fischhoff National Chamber Music Competition. Professor Vitek was also in much demand as a conductor of orchestras in all of Scandinavia, Czech Republic and Switzerland. Milan Vitek is Artistic director of his three-week summer master class program for strings in Litomyšl, Czech Republic, which he founded in 1996.

Jiří Fišer je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978–1985 zastával místo zástupce koncertního mistra v Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primarius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.

Pavel Kudelásek absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a od roku 2018 rovněž na HAMU v Praze.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnoval se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet), spolupracoval s Českým nonetem. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in the class of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and since 2018 at the Academy of performing arts in Prague. He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.

Apart from his solo career, Pavel Kudelásek was sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet) and having collaborated with the Czech Nonet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.

Jiří Panocha byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku a j.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto, s kterým pokračoval v činnosti i za studií na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Své dlouholeté zkušenosti zúročuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a stmelovat kolektiv.

Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.

In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.

Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.

Pavel Zejfart se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásky Brundibár, inscenace Dickensova románu Oliver Twist a film Václava Kršky Jarní vody podle Turgeněvovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem 1. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Výmaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové.

Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charles Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM Classical Award v Cannes (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgeniev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now world-renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Medaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.

Jakub Černohorský

Vystudoval konzervatoř v Ostravě ve třídě prof. Mgr. Vítězslava Kuzníka (1988-1994). Poté navštěvoval Akademii múzických umění v Praze, kde pod vedením prof. Petra Messiereura absolvoval v roce 1998. Své hudební vzdělání dovršil na Toho School of Music v Toyamě v Japonsku. Je laureátem mezinárodní interpretační soutěže Beethovenův Hradec v oborech housle (1991) a smyčcové kvarteto (1993). Za své houslové umění byl vyznamenán na festivalu Kent Blossom Music v USA, kde obdržel prestižní cenu Joseph Gingold Award. V letech 1998 - 2004 působil jako houslový pedagog na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2005 se stal uměleckým vedoucím Janáčkovy komorního orchestru. Od roku 2007 zastává pozici koncertního mistra Janáčkovy filharmonie Ostrava. Je často zván jako sólista i komorní hráč k účasti na významných festivalech a jiných prestižních kulturních událostech. Pravidelně spolupracuje např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Saint Gellert Orchestra Szeged, Ensemble Berlin Prag, komorním festivalovým orchestrem SHF, Pavel Haas quartet, Jiřím Vodičkou a dalšími předními českými i zahraničními umělci. Je primáriem Benda quartet.

Jakub Černohorský graduated at the Janáček Conservatory in Ostrava in the class of prof. Mgr. Vítězslav Kuzník in 1994 continuing his studies at the Academy of Performing Arts in Prague under the leadership of prof. Petr Messiereur (1994-1998). He completed his musical education at the Toho School of Music in Toyama (Japan). He is a laureate of the International competition of "Beethoven's Hradec" in violin performance (1991) and string quartet (1993). He won a prestigious Joseph Gingold Award at the Kent Blossom Music Festival in USA for his exceptional artistry of violin performance. Between 1998 - 2004 he was active as violin teacher at the Janáček Conservatory in Ostrava. He has been an artistic leader of the Janáček Chamber Orchestra since 2005. In 2007 he became a concertmaster Janáček Philharmonic Ostrava. As a soloist and excellent chamber music performer he got numerous invitations to take part at significant festivals and other cultural events. He regularly performs with Janáček Philharmonic Ostrava, Saint Gellert Orchestra Szeged, Ensemble Berlin Prag, St. Wenceslas Festival Ensemble, Pavel Haas Quartet, Jiří Vodička among others. He plays the first violin in the Benda Quartet.

**Harmonogram IX. ročníku
Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky
pod záštitou Václava Hudečka
22.-24. října 2021**

**The schedule of the 9th Annual International
Violin Competition “The Josef Micka Competition”
under the auspices of Václav Hudeček,
from 22nd to 24th October 2021**

Pátek 22. října 2021, I. a II. kategorie

Friday 22nd of October, 1st and 2nd Category

13:00 – 14:57	Registrace soutěžících I. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors: 1st category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
15:00 – 16:00	I. kategorie – soutěžní výkony <i>1st category competition</i>
14:30 – 16:50	Registrace soutěžících II. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors: 2nd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
17:00 – 18:40	II. kategorie – soutěžní výkony <i>2nd category competition</i>
19:45	Vyhlášení výsledků I. a II. kategorie <i>Announcement of the results of the 1st and 2nd category</i>

Sobota 23. října 2021, IV. a III. kategorie*Saturday 23rd of October, 4th and 3rd Category*

8:30 – 9:56	Registrace soutěžících IV. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 4th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
10:00 – 12:00	IV. kategorie – soutěžní výkony <i>4th category competition</i>
11:30 – 13:53	Registrace soutěžících III. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 3rd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
14:00 – 15:30	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 7 <i>3rd category competition, numbers 1 – 7</i>
15:45 – 17:15	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 8 – 14 <i>3rd category competition, numbers 8 – 14</i>
18:30	Vyhlášení výsledků III. a IV. kategorie <i>Announcement of the results of the 3rd and 4th category</i>

Neděle 24. října 2021, V. kategorie*Sunday 24th of October, 5th Category*

8:00 – 9:59	Registrace soutěžících V. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška <i>Registration of the competitors of the 5th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
10:10 – 11:50	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 5 <i>5th category competition, numbers 1 – 5</i>
12:10 – 13:30	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 6 – 9 <i>5th category competition, numbers 6 – 9</i>
16:00	Vyhlášení výsledků V. kategorie <i>Announcement of the results of the 5th category</i> & Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže <i>Announcement of the main prizes and announcement of the Overall winner of the competition</i>

Kategorie I.

- 1. Vojtěch Braný** * 13.11.2013
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
F. Seitz Koncert G dur / *Concerto in G major* I. *Allegro non troppo*
ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň
Pedagog / *Teacher*: Olga Kinzlová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petr Novák
Česká republika / *Czech Republic*
- 2. Agáta Rečičárová** * 26.5.2013
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
F. Kűchler Koncertino D dur / *Concertino in D major* III. *Allegro*
ZUŠ Leoše Janáčka, Havířov
Pedagog / *Teacher*: Jana Prefetová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Filip Rečičár
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Katinka Tidmarsh** * 29.1.2015
F. Seitz Student concerto No. 2 in G major Op. 13
K. Böhm Galop
Schola Cantorum, Paris
Pedagog / *Teacher*: Violeta Smailovic
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
Francie / *France*
- 4. Vítězslav Stařík** * 1.9.2013
J. S. Bach Menuet
F. J. Gossec Gavotte
J. Lorenc Zbojnický tanec / *Bandit dance*
ZUŠ J. Zacha, Čelákovice
Pedagog / *Teacher*: Agnieszka Ściążko - Krejbich
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Drahoslav Gric
Česká republika / *Czech Republic*

5. Kristýna Juračáková * 15.5.2014
J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study No. 2*
F. Küchler Koncertino G dur / *Concertino in G major* I. *Allegro moderato*
ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm
Pedagog / *Teacher*: Veronika Strálková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hanáková
Česká republika / *Czech Republic*

6. Tadeáš Prokop * 15.3.2015
N. Baklanova Mazurka
J. Trott The Puppet-Show
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Barbora Prokopová
Česká republika / *Czech Republic*

7. Emilia Anastasijevic * 21.4.2015
A. Janschinow Concertino in Russian style
J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*
Musicka Skola Nis
Pedagog / *Teacher*: Ljubica Simonovic Velickovic
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Varvara Anastasijevic -Danijel Dojcinovic
Srbsko / *Serbia*

Kategorie II.

1. Adam Vydra * 23.11.2011
O. Rieding Concertino Op. 21 in A minor
ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorotka Lukášová
Česká republika / *Czech Republic*

- 6. Matěj Kadlec** * 3.2.2011
 F. J. Gossec Gavotta D dur / *in D major*
 A. Komarovskij Koncert č. 2 A dur / *Concerto No. 2 in A major* III. *Allegro molto*
 ZUŠ Teplice
 Pedagog / *Teacher*: Petra Rýčová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Davidová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Rozálie Vacková** * 11.3.2011
 A. Dvořák Romantické kusy / *Romantic Pieces Op. 75* I. *Allegro moderato*
 J. Haydn Koncert G dur / *Concerto in G major* I. *Allegro moderato*
 ZUŠ Praha 6 Blatiny
 Pedagog / *Teacher*: Pavel Herajm
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Šaroch
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Lucie Troupová** * 13.2.2011
 J. Míčka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*
 Ch. A. de Bériot Koncert č. 9 a moll / *Concerto No. 9 in A minor* I. *Allegro maestoso*
 Suzuki Violin Method, Prague
 Pedagog / *Teacher*: Jana Hrabaňová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jiřina Marešová - Dvořáková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 9. Isabella Kellerbauer** * 31.3.2011
 W. A. Mozart Sonata for Piano and Violin in E minor KV 304 I. *Allegro*
 Ch. A. de Bériot Koncert č. 9 a moll / *Concerto No. 9 in A minor* I. *Allegro maestoso*
 R. M. Rilke Gymnasium, Icking
 Pedagog / *Teacher*: Kirill Trousov
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petra Knappek
 Německo / *Germany*

10. Marie Janská * 4.5.2012
J. Míčka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study No. 7*
Z. Fibich Sonatina d moll / *in D minor* I. *Allegro moderato*
ZUŠ A. Voborského, Praha 12
Pedagog / *Teacher*: Markéta Vybíralová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kateřina Brzotická
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie III.

1. Antonín Zbrožek * 9.4.2010
A. Vivaldi Koncert a moll / *Concerto in A minor* II. *Largo*
III. *Presto*
L. Jansa Concertino D dur / *in D major* I. *Allegro moderato*
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Louženská
Česká republika / *Czech Republic*

2. Klára Pilousová * 18.9.2010
G. Tartini Sarabanda
Ch. Dancla Premier Solo
ZUŠ Praha 7
Pedagog / *Teacher*: Simona Hurníková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Adriana Barthová
Česká republika / *Czech Republic*

3. Zoja Syguda * 10.3.2009
J. Míčka Elementární etuda č. 36 / *Elementary study No. 36*
C. Saint-Saëns Koncert h moll / *Concerto in B minor No. 3 Op. 61* I. *Allegro non troppo*
Primary School od Music, Wejherowo
Pedagog / *Teacher*: Piotr Bukowski
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
Polsko / *Poland*

4. Marianna Pazhik * 4.3.2009
H. Wieniawski Etude No. 4 Op. 18
J. S. Bach Partita No. 3 BWV 1006 *I. Preludio*
III. Gavotte en Rondeau

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie
Pedagog / *Teacher*: Marcin Kmiecik
Polsko / *Poland*

5. Eliza de Silva * 29.11.2009
B. Smetana *Z domoviny / From the Homeland*
Junior Guildhall School of Music and Drama, London
Pedagog / *Teacher*: Felicity Lipman
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
Velká Británie / *Great Britain*

6. Kanon Shigematsu * 25.8.2010
Ch. A. de Bériot *Koncert č. 9 a moll / Concerto No. 9 in A minor III. Allegretto moderato*
F. Kreisler *Marche miniature viennoise*
Soukromá výuka / Private tuition
Pedagog / *Teacher*: Rikako Yamaguchi Máchová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha
Japonsko / *Japan*

7. Anna Katarina Tralla * 18.8.2009
H. Wieniawski *Polonaise de Concert in D major*
M. de Falla - F. Kreisler *Dance Espagnole from „La Vida Breve“*
Tallinn Music High School
Pedagog / *Teacher*: Pille Tralla
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
Estonsko / *Estonia*

8. Natalia Dragan * 20.2.2009
H. Wieniawski *Variations on an Original Theme Op. 15*
Music School, Legnica
Pedagog / *Teacher*: Alicja Dragan
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Wiktor Szymajda
Polsko / *Poland*

9. Tereza Vondráčková * 5.5.2010
E. Severn *Polský tanec / Polish dance*
Ch. A. de Bériot *Koncert č. 9 a moll / Concerto No. 9 in A minor III. Allegretto moderato*
ZUŠ Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí
Pedagog / *Teacher*: Miluše Barvínková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Věra Němcová
Česká republika / *Czech Republic*

10. Helena Vydrová * 21.5.2010
B. Martinů *Arabesque No. 4*
F. Kreisler *Praeludium and Allegro in the style of Pugnani*
ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorotka Lukášová
Česká republika / *Czech Republic*

11. Sophia Lébrová * 19.11.2010
M. Casadesus *Koncert D dur / Concerto in D major „Adelaide“ I. Allegro*
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Louženská
Česká republika / *Czech Republic*

12. Anna Pawlicová * 17.6.2009
B. Martinů *Arabesque No. 4*
F. Kreisler *Praeludium and Allegro in the style of Pugnani*
ZUŠ Řevnice
Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Pavla Nováková
Česká republika / *Czech Republic*

13. Antonio Šarić * 10.6.2010
A. Vivaldi *Concerto No. 2 in G minor Op. 8 RV 315* *Léto / Summer*
Muzička škola I i II stupnja, Mostar
Pedagog / *Teacher*: Ana Pranjković
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Marija Martinović
Chorvatsko / *Croatia*

14. Vintř Langášek * 24.2.2010
H. Wieniawski Legenda op. 17
L. Fišer Amoroso
ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno
Pedagog / *Teacher*: Dušan Kovařík
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alžběta Sikorová
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie IV.

1. Viola Lukášová * 3.7.2008
J. Kocian Intermezzo Pittoresque Op. 18 No. 2
Ch. A. de Bériot Koncert č. 9 a moll / *Concerto No. 9 in A minor* II. *Adagio*
III. *Rondo, Allegretto moderato*

ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorota Lukášová
Česká republika / *Czech Republic*

2. Róza Sütő * 14.10.2007
M. Bruch Koncert g moll / *Concerto in G minor Op. 26* I. *Allegro moderato*
V. Kaprálová Elegie
J. Hubay Mazurka No. 1 in A minor Op. 45
Tóth Aladár Zeneiskola, Budapest
Pedagog / *Teacher*: Éva Ácsné Szily
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepasjuková
Maďarsko / *Hungary*

3. Adam Janiček * 19. 6. 2007
L. Janáček Romance
E. Lalo Symphonie espagnole Op. 21 I. *Allegro non troppo*
ZUŠ Česká Třebová
Pedagog / *Teacher*: Bohuslav Mimra
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miluše Mimrová
Česká republika / *Czech Republic*

4. Zuzana Sadílková * 9.7.2007
J. Čert Sonata *I. Largo*
G. Ph. Telemann Fantazie h moll / *in B minor* *I. Siciliana*
E. Lalo Symphonie espagnole Op. 21 *I. Allegro non troppo*

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová

Česká republika / *Czech Republic*

5. Alexandra Auer * 8.11.2007
W. A. Mozart Serenade KV 185
B. Smetana Z domoviny / *From the Homeland* *I. Moderato*
H. Wieniawski Violin Concerto No. 2 Op. 22 *III. Allegro con fuoco*

Musikschule St. Pölten

Pedagog / *Teacher*: Alexandra Rappitsch

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepasjuková

Rakousko / *Austria*

6. Milan Kostelenec * 28.3.2007
B. Martinů Arabesque No. 7
N. Paganini Koncert č. 1 D dur / *Concerto No. 1 in D major* *I. Allegro maestoso*
ZUŠ Liberec

Pedagog / *Teacher*: Petr Matěják

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Daniel Hutař

Česká republika / *Czech Republic*

7. Jan Cerman * 4.3.2007
B. Martinů Arabesque No. 4
N. Paganini Capriccio No. 9
F. Mendelssohn-Bartholdy Koncert e moll / *Concerto in E minor Op. 64* *III. Allegretto, ma non troppo-Allegro molto vivace*

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová

Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie V.

1. Vilém Jirsa

* 4.6.2006

A. Corelli

Sonata in F Major Op. 5 No. 4

I. Adagio

II. Allegro

E. Ysaÿe

Sonata for solo violin No. 4
in E minor Op. 27

I. Allemanda (Lento maestoso)

III. Finale (Presto ma non troppo)

A. Skoumal

Variace na cikánskou melodii / *Variations on a Gypsy Melody*

Pražská konzervatoř

Pedagog / *Teacher*: Pavel Kudelásek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Daniela Foltýnová

Česká republika / *Czech Republic*

2. Alžběta Dusová

* 14.8.2006

P. Eben

Sonatina semplice

I. Allegro giusto

II. Moderato e cantabile

III. Vivace e accentato

H. Wieniawski

Scherzo tarantelle Op. 16

Pedagog / *Teacher*: Jana Illetšková

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková

Česká republika / *Czech Republic*

3. Kateřina Švecová

* 13.10.2005

L. van Beethoven

Sonata No. 7 Op. 30 No. 2

III. Scherzo

O. F. Korte

Philosophical Dialogues

II. Full Stop to an

Old Story Allegretto

E. Ysaÿe

Poème Élégiacque in D minor Op. 12

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Štěpán Ježek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová

Česká republika / *Czech Republic*

- 4. Ada Šmídová** * 21.9.2005
- J. Sibelius Concerto in D minor *III. Allegro, ma non troppo*
W. A. Mozart Sonata in G major *I. Allegro con spirito*
V. Přihoda Romance Elegique
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová
Česká republika / *Czech Republic*
- 5. Ralitsa Krasteva** * 24.8.2005
- P. Vladigerov Rhapsody „Vardar“
B. Martinů Intermezzo H. 261 *I. Moderato*
- National School of Music „Lyubomir Pipkov“
Pedagog / *Teacher*: Blagorodna Taneva
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ventseslava Todorova
Bulharsko / *Bulgaria*
- 6. Arnau Petřivalský** * 3.3.2005
- B. Martinů Pět Madrigalových stancí / *Five Madrigal Stanzas* *I. Moderato*
II. Poco allegretto
III. Andante moderato
IV. Scherzando
poco allegro
V. Poco allegro
- P.I. Čajkovskij Valse-Scherzo Op. 34
Konzervatoř Brno
Pedagog / *Teacher*: Jiří Pospíchal
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miriam Zuziaková
Česká republika / *Czech Republic*

- 7. Ester Müllerová** * 1.4.2005
- H. Vieuxtemps Koncert č. 4 d moll /
Concerto No. 4 in D minor *IV. Finale Marziale:
Andante - Allegro*
- P. de Sarasate Introduction et Tarantelle
- O. Mácha Elegy
- Pražská konzervatoř
- Pedagog / *Teacher*: František Souček
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Daniela Foltýnová
- Česká republika / *Czech Republic*
-
- 8. Matylda Stasiak** * 9.5.2006
- J. S. Bach Sonáta č. 3 C dur /
Sonata No. 3 in C major BWV 1005 *III. Largo
IV. Allegro assai*
- O. Mácha Elegy
- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina, Kraków
- Pedagog / *Teacher*: Małgorzata Szuba-Kmieciak
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Michał Roemer
- Polsko / *Poland*
-
- 9. Alicja Marczak** * 20.10.2006
- S. Bodorová Dža More
- K. Szymanowski Roxana's Song from King Roger
- H. Wieniawski Souvenir de Moscou Op. 6
- Complex of State Music Schools No. 4 Karol Szymanowski
- Pedagog / *Teacher*: Marta Piórkowska
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Kristina Marková Stepsajuková
- Polsko / *Poland*

ORGANIZACE SOUTĚŽE / COMPETITION ORGANIZATION:

Ondřej Lébr: Ředitel soutěže / *Director of the Competition*

Jana Lébrová: Asistentka ředitele / *Assistant to the Director*

Taána Klánská: Tajemnice poroty / *Secretary of the Jury*

Šárka Beková: Asistentka soutěže

Jakub Drda: Asistent soutěže

František Loder: Asistent soutěže

Martin Černohorský: Grafická úprava / *Graphic design*

Vladimír Pinsker a Bronislava Cvejnová Skalická: Překlad / *Translation*

Kristina Marková Stepsjuková: Klavírní spolupráce pro zahraniční kandidáty /
Piano accompaniment for non-Czech competitors



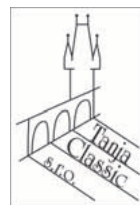
www.gmhs.cz



VIA MUSICA
AD BEATUM

Z.S.

www.adbeatum.cz



www.koncertniagentura.cz

Poděkování / *Special thanks to*



Státní fond kultury ČR



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky